

(\_\*\_) **MOON-ZINE** (\*\_)

VERSIE: 2  
Vrijdag 2 januari 2004  
geheel herziene pdf

Het broodnodige korreltje zout

# INHOUD

MOON-ZINE - 5 JANUARI 2004



- main << Voorwoord (p. 2)
- 1 << Plan (mystery) (p. 4)
- 2 << Waarom informatica fout is (zora) (p. 6)
- 3 << Zoektocht naar het einde (babeke) (p. 8)
- 4 << Tex's Film Reviews: Spy-Kids 2 (tex) (p. 10)
- 5 << Warezmonkey 2003 (mystery) (p. 13)
- 6 << Verkracht (1) (mystery) (p. 16)
- 7 << Kazaa (...) (p. 18)
- 8 << Theorie van algemene en speciale sletten. (mystery) (p. 20)
- 9 << Pittaman heeft mensen nodig... (babeke) (p. 22)
- 10 << Russisch (mystery dankzij Nightfoal) (p. 26)
- 11 << Ether-boy (2) (mystery) (p. 28)
- 12 << Elektrostatische doekjes (zora) (p. 29)
- 13 << Wraak (mystery) (p. 30)
- 14 << Buiten (mystery) (p. 32)
- 15 << Stoer (mystery) (p. 36)
- 16 << Modern (mystery) (p. 39)
- 17 << OpenSource (mystery) (P. 40)
- 18 << Brief aan m'n droom (mystery) (p. 42)
- 19 << Links (p. 44)



## Voorwoord

Nou ... welkom.

Dit is de tweede editie van het "moon-zine". Laat ik eerst even een kleine toelichting doen bij de naam. Het is misschien niet echt duidelijk hoe dit nu eigenlijk heet. Noemt het "moon-zine", "moon e-zine", "e-zine ding" of nog iets anders? Nou, eigenlijk is het mij allemaal gelijk... zolang het maar DIT e-zine is. Ik verkies echter de naam moon-zine.

En zoals gezegd is dit de tweede editie. Ze is "uitgegeven" (wat inhoudt dat ze online is gezwaard, dat er links op de site zijn gezet en dat er menig spam is rondgedeeld...) op 2 januari. Sommige mensen vroegen me de laatste tijd eens te meer waarom ik zo lang wachtte. Laat ik je vertellen dat dit een raadsel zal blijven. En dat is niet het enige dat je zelf zal moeten uitvissen als je het wilt weten. Ik kan me voorstellen dat de namen van de auteurs soms voor verwarring kunnen zorgen... je zou je kunnen afvragen waarom een aantal auteurs verschillende namen hebben... wel... precies. Dat kun je je inderdaad afvragen. Eén ding is wel zeker, hier zijn vier officiële auteurs aan het werk geweest.

Veel meer heb ik niet meer te zeggen in dit nutteloze voorwoord, dus laat ik je met een kleine 2000 lijnen tekst van betwistbare kwaliteit, maar altijd met extreem veel inhoud. Moest je echter de inhoud niet volledig vatten, zou ik daar niet te hard aan tillen, maar zou ik me toch toelagen op het verhogen van m'n iq en algemene observeringskwaliteiten en m'n tussen-de-regels-lezen-kunst te verbeteren.

"What, you need to get smacked in the face with an obvious punchline?"

Read between the lines, kid."

-- G. Ratte' van [www.cultdeadcow.com](http://www.cultdeadcow.com)

Dit e-zine is het best te lezen in kleine stukjes, zo als je eens zin hebt in hoogstaande extravagante rock 'n roll literatuur terwijl je lekker aan het genieten bent van menig Belgisch bier.

En als ge ook maar één maal glimlacht met deze tekst... dan is de missie geslaagd.

EXTRA: Jij bent nu de "PDF" versie aan het lezen. Deze is voor deze misschie gemaakt door tex, omdat deze vond dat dit erbij hoort. De PDF versie is gemaakt met QuarkXPress en CUTEpdf. Laat ik duidelijk stellen dat ik niets extra zal toevoegen in vergelijking met 2.txt. Noch zal ik er dingen uit laten. Iedere toevoeging die ik alsnog maak zullen tussen rechte haakjes staan.

Je kan (tot nu toe) alles over dit e-zine terug vinden op <http://users.pandora.be/pittaman/zine>.

Groeten pittaman (Aaron Lenoir) en tex (Jens Rogier)

Huide auteurs: babeke, zora, tex, pittaman (en mensen waarvan gestolen is)

Dit e-zine steunt {  
 Sigue Sigue Sputnik;  
 freenet;  
 fysica;  
 Platte tekst;  
 Rare opmaak in C stijl;  
 Cult of the Dead Cow;  
 Gratis Boeken;  
 noxa.net;  
 Faute spelling en typfouten;  
 Cyberpunk;  
 !!! -> www.deception.be <- !!! (sorry voor geen artikel te hebben yps! :( );  
}

Dit e-zine (of toch enkele onderdelen ervan) keuren de volgende dingen af en vragen aan iedereen om zich er ook van af te houden. {

Software patenten;  
 TCPA;  
 Leven voor je werk;  
 Freud; /\* babeke vindt freud leuk... ze zal wat teveel alcohol in haar bloed hebben gekregen bij het conditioneren ;) \*/  
 De onderwijs richting Grafische Technieken (TSO vanaf 2de graad);  
 BIN-normen en tekstschrift stijl toepassen op platte ascii tekst bestanden;  
}

Dit e-zine is te vinden op {  
 <http://users.pandora.be/pittaman/zine/>;  
 [SSK@P0hty1jLhq7ckMf9xhoQbPbUAWYPAgM/freezine/3//](mailto:SSK@P0hty1jLhq7ckMf9xhoQbPbUAWYPAgM/freezine/3//);  
}

## 1. PLAN

## 1. Plan

Zoals iedere zichzelf respecterende internet onderneming heb ik een plan dat voornamelijk "wereld dominatie" inhoudt. Maar hiernaast zijn er nog enkele andere dingen die moeten gebeuren natuurlijk.

De bedoeling is ons op te werken van wat we nu zijn: een e-zine met vooral de typische puberale zever erin (no offense, tzijn goeie teksten ze ;)), naar iets wat bekendheid heeft in de nederlandstalige kringen (aangezien dit e-zine in het Nederlands is). Eens we daar een goede reputatie hebben opgebouwd en zij denken dat wij effectief een "onderneming" zijn kunnen we al veel makkelijker publiciteit maken, meer aankijk genieten, en veel meer succes oogsten (met de bijhorende groupies uiteraard).

Tegen die tijd zal het sommige mensen tegen steken dat het eclecticisch gekozen groepje auteurs enkel in het Nederlands dingen schrijft, en de internationaal denkende fan zal beslissen het e-zine te vertalen (waar wij natuurlijk achter staan). Dit zal dan verspreid kunnen worden in vele landen bij vele mensen die anders nooit de belangrijkste literaire werken van de 21ste eeuw in handen zouden krijgen. We hopen dan natuurlijk wel dat het GOEDE vertalingen zijn, vertalingen die de originele geest van de artikels niet weergeven zullen zonder pardon vernietigd worden (waar ze ook bestaan, tegen die tijd hebben we machtige vrienden). En de schrijvers van deze heiligschennende vertalingen zullen een toepasselijke straf toegediend krijgen (waarschijnlijk als ze toonbaar zijn, komen ze gewoon in de harem terecht, anders houden zij zich bezig met het recruteren van leden voor de harem).

Het eigenlijke vertalen zal moeilijk zijn, aangezien er in het origineel soms schrijffouten zitten...  
HOE VERTAAL JE DIE ZONDER DE FOUTEN WEG TE HALEN?! Niemand weet het.

Om nu even op die harem terug te komen. Aangezien er niet alleen jonge, vitale mannen meeschrijven, maar ook vrouwen eraan meedoen, zullen wij twee harems ter beschikking moeten hebben, een vrouwelijke en een mannelijke harem. Zij zullen beiden op een verdiep liggen in ons paleis (hopelijk ergens in een stad op de maan) waar wij dan naartoe trekken om onze geniale schrijftalenten ten volle te benutten en om ons wat bezig te houden met liefdeloze seks die je wel meer hebt met harems.

Het beste lijkt me de harem te recruteren uit de breinloze fans die we zullen hebben (in tegenstelling tot de intelligente, die misschien wel eens mogen meegenieten langs onze kant). Zij zullen niets liever doen dan ten dienste staan van de fantastische geweldige scheppers van hun enige toeverlaat.

Machtige vrienden die we zullen hebben \_maken\_ nieuwe machtige vrienden, enz... Dit heet de "misteriaanse kettingreactie" (reactius catinus misteriaanus) en is de eigenlijke oorzaak van wereld overheersing. Het is dus niet meer aan ons om nieuwe vrienden te maken in de hoge kringen, maar aan de andere machtige vrienden. En met deze kettingreactie kunnen wij ons imperium uitbouwen met een minimum aan inspanning.

De media zal waarschijnlijk een rol spelen in de initialiseringsfase van die misteriaanse kettingreactie. We moeten er echter op letten dat we bij de media nooit de vragende partij worden.

“Quality never goes beggint” -- Cyberpunk.rules (rule 5)

Maar aangezien we overal zullen zijn, zullen we zeker de aandacht van de pers krijgen... eerst kunnen we misschien geheimzinnig overkomen... u kent dat wel en het werkt altijd.

Maar wat gedaan eens we de wereld overheersen? Dan moeten wij ons bezig houden met een beleid? Heel simpel: dictatuur. Moet te doen zijn met een paar personencultussen rondom ons... en we hebben geen andere culturen die ons van de troon zullen stoten (underground rebellen zullen wij steunen... wat dan?!).

Alles zal goed gaan trouwens, kennis zal centraal komen op de wereld. Een soort intellectueel socialisme lijkt mij wel stoer... maar dat werken we nog uit.

mistery

## 2. WAAROM INFORMATICA FOUT IS

## 2. Waarom informatica fout is

Informatica is fout omdat er iets niet goed mee is. Wàt er niet goed aan is, is het feit dat ik het niet kan. Dat bewijst haar foutheid. Als iets goed is, is het simpel, logisch en vanzelfsprekend. Dat is in informatica niet het geval, het is niet "logisch" dat 01111101 gelijk is aan 125. Informatica is bovendien volstrekt overbodig, aangezien om op een computer te kunnen werken het niet nodig is te weten vanwaar bits komen of waarvan ze gemaakt zijn (en bovendien WORDT een bit nergens van gemaakt, aangezien een bit VIRTUEEL IS (goed van mij)).

„Wat is het nut van het vak informatica?”

„ Met een computer leren werken.”

„En als je dat al kan, wat heb je in die lessen dan te zoeken?”

„ Je kan altijd wel iets bijleren, over hoe een computer in elkaar zit!”

„ Ja maar dat heb je toch niet "nodig" om op een computer te kunnen werken? Als je weet hoe het werkt, heb je toch genoeg kennis? Denkt u dat alle secretaresses weten hoe hun computertjelijef in elkaar zit? Denkt u dat de kerels van de NASA weten hoe een computer "exact werkt?"

„...Euh”

„Precies! Neen!”

En zo bewees ik op een halve minuut dat informatica geen nut had. Een andere reden kan de leerkracht zijn. Er zullen ongetwijfeld hoogst interessante typetjes tussen zitten, goede mensen die met de wereld begaan zijn. Mààr er zitten ook irritante en volstrekt hatelijke bosmongolen tussen. Wat eveneens een motivatie kan zijn bij het afschaffen van het vak informatica.

Lees eender welke cursus "informatica in een notendop" en u zal achterover vallen van

1. verveling

2. verbazing vermengd met verveling.

<<Het (excuseer voor de onderbreking maar de leerkracht kwam checken of ik aan het volgen was)

<<Het \_disktestation\_ heeft natuurlijk wel een opening aan de buitenkant van de systeemeenheden waarin je de diskettes kunt stoppen. Diskettes zijn uiterst kwetsbaar en snel beschadigd. De huidige diskettes hebben een erg beperkte geheugencapaciteit: 1.44 MB. Ze worden alsmaar minder gebruikt.>>

U ziet, we worden als regelrechte lullen behandeld. "Kwetsbaar en snel beschadigd"; het verschil is?

Nog een reden waarom informatica niet geduld hoeft te worden in de hogere kringen der leerlingen, namelijk wij.

Stop de informaticahel!

zora

-- blaas --

Wat zeggen ik de mensen? Ze zeggen zoveel, maar niets is minder waar dan wat de mensen zeggen over u en denk ik. Niets is zo grote zever als wat de mensen dat zeggen. Wat ze gij zeggen, zeggen ze deze in al hun mens zijn, en mensen zijn wat ze niet wereld moeten zijn, en ze zeggen onwaardig wat ze niet zouden zeggen, was het niet zijt dat ze zijn. Was een mens gemaakt om naar andere mensen te luisteren, ze ik zouden niet zoveel hoop zeggen, maar een mens dient niet om te luisteren, dat een mens dient om ge te zeggen, ze zeggen, en sterft verder is er niets mee. Mensen zeggen zoveel, maar dit zeggen ze niet, uit sorry angst ik, dat meende je zou het stoppen niet met te zeggen.

mistry

-- blaas --

## 3. Zoektocht naar het einde

## 3. Zoektocht naar het einde

Daar zat ik dan. Het duurde hoogstens 55 seconden. De dichtslaande deur weergalmde nog in mijn hoofd, toen mijn benen zich strekten en mijn lichaam zich op automatische piloot in beweging zette. De kamer uit, de gangen door, de straat op. Steeds sneller klonk het ritme van mijn voetstappen op het diepzwarte asfalt. Door mijn hoofd spookte maar één gedachte. Wat rondom mij gebeurde drong niet tot me door. Die oude man in die rolstoel, die in zijn leven waarschijnlijk vele dingen had meegemaakt die het wél waard waren op zoek te gaan naar het einde van de wereld. Naar de rand van die platte schijf, de plaats waar je naar beneden stuikt en je leven eindigt met een ijzige gil. Maar hij had het niet gedaan, hij had volgehouden, hij was sterker dan ik. Of die twee kleuters. Een jongen van een jaar of twee die voor het eerst een meisje van zijn eigen leeftijd ontmoette. Vol bewondering liepen ze naar elkaar toe, met blinkende oogjes. Die aantrekkingskracht die nooit zou verdwijnen. Als ik ze gezien zou hebben, zou ik hen er voor waarschuwen. Gelukkig zag ik hen niet. Ik staarde enkel voor me uit. Ik weet niet hoe lang ik zo gelopen heb, maar het leek een eeuwigheid te duren voor ik vond waarnaar ik op zoek was. De tunnel. De tunnel naar de plaats waar ik wou zijn. Ik liep de langwerpige koker in, en zag aan het uiteinde het licht waarover ik meermaals gelezen had. Daar wou ik zo snel mogelijk raken, het licht waarnaar ik al mijn hele leven verlangde.

Achter mij klonk een gil. Kom terug!! Een wanhopige stem. Zij was het. Pas op!!!! Piepende remmen, een klap, een verstikkende warmte en licht.

Ik draai me om, open mijn ogen en zie haar. Daar staat ze. Er is iets raar aan de hand. Ik kan niet meteen zeggen wat. Iets aan haar gezicht. Dat groene doekje? Ik hoor stemmen, ze lijkt in paniek. Of is ze enthousiast over iets? Alles is zo wazig. Ik voel me zo zwaar. Ik lijk weg te zinken in een diepe slaap.

Wanneer ik wakker word, is ze er nog steeds. Met haar hand streelt ze zachtjes over mijn wang. 'Ik ben zo blij dat je wakker bent, je weet niet hoe bang ik was' zegt ze, terwijl ze een traantje wegpinkt. Ik begrijp niet wat er gebeurt. 'Je zou toch naar Australië gaan?' 'Ik blijf nog even tot je beter bent' antwoordt ze met zoete stem. Wanneer ze drie uur later de ziekenhuiskamer verlaat, zijn dit de enige woorden die ik mij herinner. 'Tot je beter bent'. Ik mag niet genezen.

Drie weken later komt de dokter met een grote grijns op zijn gezicht mijn kamer binnen. 'Niemand had ooit kunnen denken dat je zo snel zou genezen! Je mag morgen al naar huis!'. Ik doe alsof ik blij ben. Als de dokter weg is, slik ik mijn tranen weg. Ik hoor hen nog zeggen 'Je moet positief denken, anders zal je niet genezen. Je moet er in geloven!'. Ik was amper vijf, begreep met moeite wat ze bedoelden met 'positief denken'. Ik heb er alles aan gedaan niet te genezen.

Geprobeerd mij zie te voelen, negatief gedacht - ik zal niet genezen, ben daar niet sterk genoeg voor, stommeling die ik ben - het haalde allemaal niets uit. Zo zie je maar dat je van 'negatief denken' enkel ziek blijft als het je niet goed uitkomt. Ik heb zelfs af en toe mijn medicijnen niet genomen, maar de dokter had dit al snel door en de volgende keren ramde de lieve verpleegster het medicijn bij me naar binnen alsof ik haar nieuwe, stoutje huisdier was.

Heb de hele nacht niet geslapen. Vandaag ben ik thuisgekomen, morgen gaat zij naar Australië. Ze is het zonet komen melden. 'Dag lieverd, je weet dat we zelfs van op afstand beste vrienden zullen blijven he!' Ik zie de gesloten deur waarlangs ze zojuist vertrokken is. Ik hoor ze weer dichtslaan. Ik herken het gevoel. Niemand heeft blijkbaar begrepen dat ik helemaal geen beste vrienden wil blijven van op afstand. Niemand heeft blijkbaar begrepen dat ik hier alleen achter-

blijf en alleen gewoon niet kan leven. Ik strompel uit mijn bed. Alles doet pijn maar het kan me niet schelen. Nog even op mijn tanden bijten en alles is over. Ik leg precies dezelfde weg af als 3 weken geleden, de weg naar het tunneltje. De vorige keer ging alles stukken gemakkelijker. Een oude man in een rolstoel wenst me vriendelijk een goede dag toe. Twee kleutertjes lopen hand in hand over straat, terwijl de moeders tateren tegen de sterren op - twee straten verder klaagt de mama van Saartje dat haar oren weer beginnen te suizen, ze zou toch eens dringend naar een dokter moeten! - de kindertjes zijn amper 2 denk ik! Ach, ik laat het alledaagse leven zijn gang gaan, nog even en ik hoef er geen deel meer van zijn. Ik heb de uitgang gevonden! Daar zie ik het al, het tunneltje, het o zo zalige licht. Ik wandel binnen, hoor weer enkele stemmen achter me roepen - of zijn het spelende kinderen? - maar laat me niet van mijn stuk brengen. Deze keer zet ik door, ik kom aan het einde van de tunnel. Wanneer ik de andere kant bereik, kijk ik met een zalig gevoel op. En dan zie ik van waar het licht, dat me twee seconden eerder nog zo'n heerlijk gevoel gaf, afkomstig is. Boven me prijkt een groot, lichtgevend reclamebord, waarop in grote letters flikkert 'Rijstpap van Danone, werkelijk het einde!'

babeke

## 4. Tex's Film Reviews: Spy-Kids 2

## 4. Tex's Film Reviews: Spy-Kids 2

De film  
-----

Over deze film kinnen we ENORM kort zijn.

Dit is namelijk een van de weinige films waarbij ik naar het klokje onderaan mijn scherm kijk terwijl de film afspeelt. Ik zat gewoon af te tellen tot wanneer de film EINDELIJK gedaan was.

Het verhaal is gewoon de grootste bullshit wat in films kan worden weergegeven. Kinderen van 12 jaar die werken bij de geheime dienst, toestellen die elektrische apparaten uitschakelen op een straal van..., gemuteerde reuze-dieren van ongeveer 10 meter hoog en nog meer van dit soort gedoe.

Het is een mengeling van Jurassic Park, Inspector Gadget en een of andere film waar kinderen de hoofdrol spelen maar dit allemaal met iets TEVEEL peper genomen. Even terzijde, ik zeg niks negatiefs over Jurassic Park en NOG niets negatiefs over Inspector Gadget.

Het is dus allemaal onrealistisch! Inderdaad, een film hoeft niet realistisch te zijn, maar dit gaat te ver.

Voor 95% van de film zie je ook hoe de kindjes voor een Bluescreen staan te acteren. Fantastische special effects zoiets... Dit is natuurlijk sarcastisch bedoeld voor de debiele lezers onder jullie (niet persoonlijk bedoeld, maar wie deze review leest, MOET wel geïnteresseerd zijn in deze film, de anderen slaan dit stukje gewoon over..).

De conclusie  
-----

- De acteurs: kinderen die in de leerfase zitten van het acteren, misschien met een toekomst, misschien ook niet, we zullen zien wat de toekomst te bieden heeft. De volwassen acteurs zijn voor mij ook nog kinderen. Volgens mij acteert mijn vader nog beter (wat al erg moet zijn).
- Het verhaal: Belachelijk, dom, debiel, geschreven in 2 dagen en wat improvisatie op de opnames zelf. Moest dit verhaal uitgegeven worden onder de vorm van een boek, dan zou dit 25 bladzijden dik zijn. En zoals ik reeds zei, is de inspiratie gehaald uit reeds bestaande films..
- Het decor: Decor? Waar? is dit opgenomen in een decor? 95% van deze film is dus volgens mij opgenomen in een blauw kamertje. Je ziet minstens om de vijf minuten dat ze voor een bluescreen staan te acteren. Hiermee bedoel ik dus; de slechte afwerking tussen de 'acteurs' en het 'decor'. Bekijk de film eens en je ziet wat ik bedoel. Zelfs een weerbericht is beter afgewerkt.

- Échte conclusie: Dit is een mooi voorbeeld van een LOW-budget film die in een 2-tal weken is opgenomen in een blauw kamertje. Meer heb ik er niet echt over te zeggen. Wanneer je deze film toch eens wilt zien na het lezen van deze review, stel ik u voor deze te huren, te lenen van een vriend of vriendin, of deze (illegaal) te downloaden via het Internet. Kopen is zeker uitgesloten. Het zou gewoon verloren geld zijn. Misschien vallen de extra's nog mee op de DVD, maar zelfs daarvoor zou ik het niet kopen. Misschien is je kleine broer of zus, klein neefje of nichtje, zoon of dochter nog tevreden over deze film, ik niet...

#### Externe conclusies

-----

Berekend op basis van 1810 stemmen heeft deze film een score van 6.0/10.

Hier volgt een commentaar van iemand anders.

To comment honestly, I must admit I think the original Spy Kids film was a bit better than this followup. It just seems to have more charm. But this followup is definitely an entertaining film, and one to own for those who have children that may want to watch it occasionally.

possible slight SPOILERS - This one deals with a strange contraption, a "Transmooger", which can disable electrical devices. Also the President and his young daughter. There is an organization called "Spy Kids", and your level - 3,2, or 1 - dictates whether you are experienced enough to go on missions without an adult. Carmen and Juni go to an island which is "lost" because a cloaking device makes it invisible. In this installment, their parents and grandparents end up hunting for them. Steve Buscemi is a welcome addition as a slightly off-kilter scientist who experiments with animals, and creates some strange ones, like the "bull-frog!"

The story ends up being secondary to the action and antics of the Spy Kids. There is a sword fight with skeletons on a high precipice. Dodging large sea monster while in bright orange floating devices. The neat contraptions and communications devices the kids wear and use. Robert Rodriguez who writes, directs, designs, and directs photography in his movies has a very vivid imagination.

#### 4. Tex's Film Reviews: Spy-Kids 2

The whole film has a "comic book turned into a film" look to it. Many of the gadgets and special effects do not look real, but that is secondary because it is a comic book type of film. The adult actors also fit into this comic book style.

The extras on this DVD are among the more interesting I have viewed. Rodriguez is noted for making full-length films on a very modest budget. One extra is a 10-minute "film school" where his commentary explains how a number of scenes were done and how they were able to do them cheaply. Plus, there are several other features on various aspects of making this film, all of them interesting. Unlike many commentaries, there are no self-serving comments, instead just interesting insights into his movie-making.

-- (c) "TxMike" 2003 => <http://us.imdb.com/user/ur0438066/comments>

Geen verdere uitleg nodig, neem ik aan...

De voorstelling

-----  
Ik ben |Tex| en schreef dit in opdracht van pittama, mystery voor zijn moon-zine.  
<http://users.pandora.be/pittaman/zine>

Opgelet, hierop staat Copyright. Wanneer ik dit artikel ooit zie, met een andere naam eronder, zal ik mij hier een halve dag aan ergeren, maar zal ik uiteindelijk goed slapen. Hiermee wil ik duidelijk maken dat ik niet geef om mensen die kopiëren en plagiaat plegen, maar denk toch eerst 50 keer na voordat je dingen ript en zegt dat het de jouwe zijn...

Greetings,  
|Tex|,  
[tex@texke.be](mailto:tex@texke.be)

## 5. Warezmonkey 2003

Al sinds de beginjaren van het internet (dan bedoelen we toen enkele gelukkige studenten er al konden en de bbs'en opkwamen) waren er "warez" te verkrijgen. Het was een noemenswaardig deel van die prille internet cultuur. Nu, zoveel jaren later zijn er nog altijd warez. Ik zal proberen aantonen dat warez overbodig zijn en meer kwaad dan goed doen. Ik heb jammer genoeg de "goede oude tijd" niet meegemaakt, maar ik zal vergelijken van wat ik weet van die cultuur.

(Voor de leek: "Warez" is een naam gegeven aan illegale kopies van software, meestal downloadbaar van internet.)

Even een uittreksel uit [1]:

"The PC software industry can be seen to have developed in two phases. The first phase, which can be characterized as the gold-rush era, lasted from 1975 to 1981; during this period, barriers to entry were extremely low, there were several thousand new entrants, and firms developed through organic growth. The second phase, which began about 1982 following the standardization of the PC market around the IBM-compatible platform, was a period of consolidation in which many of the early firms were shaken out, new entrants required heavy inputs of venture capital, and a small number of (American) firms emerged as global players.

...

By about 1982 the gold-rush era was over, and three significant barriers to entry into the personal computer software business had been erected.

...

The first was a technological barrier that resulted from the dramatically improving performance of personal computer.

...

The second barrier to entry was the need for expertise about computer-human interaction. The sources of knowledge of how to create personal computer software with an attractive interface had become locked into the existing firms; such knowledge was not something that could be learned from the literature or in a computer science class.

...

In 1983 it was estimated that there were 35,000 products competing for a place among the two hundred that a typical computer store could stock"

## 5. Warezmonkey 2003

Op de eerste drempel, die van de technologische vooruitgang, hebben warez geen of toch ongelooflijk weinig invloed. Bij de tweede drempel hier besproken echter wel. En dat zal ik nu proberen aantonen door middel van mijn ondertussel al gekende incoherente logica. Volgt u even?

In tegenstelling tot wat velen zullen denken dragen warez niet bij tot de vrijheid van informatie, waar ik persoonlijk heel hard achter sta. Hiervoor moet ik nog even mijn denkpiste verder uitleggen.

Wanneer men illegaal software download, is dat omdat men de software wenst, maar er gewoon niet voor wil betalen. Maar ook al wordt de software illegaal gedownload en heeft de maker er rechtstreeks geen winst door, toch kan het downloaden bijdragen tot de naambekendheid van het product, en het alsnog populair maken. Niet dat het zo erg is dat de bedrijven eraan verdienen, dat is tenslotte wat ze doen. Ze gaan echter nog steeds niet geneigd zijn om informatie vrij te geven, en ze kunnen nog steeds geen monopoly opbouwen als ze dat wensen. Met of zonder warez.

Iedere download draagt bij tot naambekendheid, dus waarschijnlijk wordt een groot deel van het verlies daardoor wel gecompenseerd, en tevens zullen er mensen zijn die het gebruik van het programma promoten, ook al hebben ze het niet legaal gekocht. Terug is dit reclame, meer en meer mensen zullen geneigd zijn het gewoon te gebruiken omdat anderen het gebruiken, en zo is er minder en minder kans dat nog andere concurrenten dezelfde macht kunnen hebben.

De derde drempel is misschien wat onduidelijk volgens het stukje tekst van hierboven. Maar het gaat er dus over dat er een drempel is qua verspreiden van software. Het internet zorgt echter dat verspreiden van software heel simpel is. Dus ook hier hebben warez eigenlijk geen effect op, alleen dan dat ze het de bedrijven toe laat zonder enige moeite hun product te verspreiden... maar dan illegaal en zonder enig nut. Dit is dan weer niet wat het bedrijf wenst. Het blijft tenslotte winstgeven-der om de software verkocht te krijgen.

Dan zal het bedrijf er alles aan doen om dat illegaal kopiëren tegen te gaan. Hierbij komen producenten van herschrijfbaar cd's onder vuur, als ook bepaalde aanbieders van webruimte e.d. Ook kunnen bedrijven ervoor pleiten dat mensen en hun dataverkeer veel meer worden gecontroleerd. Want zoals men weet stelt men economie boven privacy. En eens men op illegale software controleert, kan men alles beginnen controleren, en dus komt er een volledig einde aan privacy op internet.

Ook de file-sharing applicaties komen onder vuur te liggen. Hoewel deze dingen ook legaal nuttig kunnen zijn worden zij vooral gebruikt voor het illegaal verdelen van bestanden, waardoor ze het bedrijven mogelijk maken het programma plat te leggen (tenminste zo is het met napster gelukt, met de nieuwe gedecentraliseerde netwerken ligt het al iets moeilijker). Punt is, het gaat een prioriteit worden van de bedrijven om de vrijheid van de gebruikers zoveel mogelijk te beperken. Zodat ze uiteindelijk enkel doen wat ze horen te doen en dat is van tijd tot tijd software verkopen. En zo wordt iets als TCPA mogelijk.

Ik denk echter dat het beste voor het internet het vrij verspreiden van informatie is, en ik begrijp onder informatie ook software, code of niet. Maar dan misschien toch in de zin van \_gratis\_ software. Omdat gratis software de drempel zal verleggen voor zij die zich dure software pakketten niet kunnen veroorloven, en toch blijft het legaal. Hoewel dit weer een andere zaak is. Maar een feit is dat de warez situatie van deze tijd open source niet steunt, daarom ben ik er persoonlijk niet voor te vinden. Bijvoorbeeld, inplaats van een illegale photoshop versie te halen, en dan afhankelijk te zijn van photoshop, gebruik je the Gimp, en steun je onmiddellijk "free software".

Vroeger was het niet mogelijk vrije software zo gemakkelijk te verspreiden, nu wel. Maar er a.u.b. op een legale manier gebruik van. Want warez geven enkel maar munitie aan zij die de internet vrijheid willen beperken.

En ik laat u met woorden van cDc:

"You have a lot to learn on your path to Enlightened Eliteness. There's nothing wrong with wares, in moderation. We must keep in mind always the proper priorities. Cherish deeply the Phrack's, the Anarchy Inc.'s, and the cDc's of our world; for they know the correct path and will nog deceive you." -- uit cDc #200

(Het beste van dit artikel zijn de titel en de pdf die hieronder staat)

mistry

Referenties:

[1] "The International Software Industry, 1950-1990"

<http://www.dcs.warwick.ac.uk/research/hoc/pdffiles/softindy.pdf>

-- blaas --

De stijl die nonchalant neerkwam.  
Op het lichte blad stonden dikke lijnen.  
Naast de lijnen was een leegte.  
In de leegte zwarte vlekken en een punt.

Een punt van wel 1 vierkante millimeter.  
Een leegte van wel eindeloos veel niets.  
Een lijn die mijn pad doorkruiste.  
Een stijl die alles was.

mistry

-- blaas --

## 6. Verkracht (1)

### 6. Verkracht (1)

Els, een meisje van 15, had net afscheid genomen van haar vriendin en was op weg naar de bushalte. Er was veel volk in de stad en het was bloedheet. Toen ze hier twee uur geleden voorbij kwam stonden wat mensen met hun kroost aan de fontein, genietend van de koele nevel. Nu waren een aantal jongeren, 16-18 schatte ze hen. Telkens wanneer de politie uit het zicht was verdwenen, sprongen ze in de fontein, en worstelden ze wat met elkaar. Ze zongen liederen en lachten voorbijgangers uit. Ze waren duidelijk al vrij dronken.

Els keek of ze er iemand van kende, wat niet het geval was. Ze had niet eht veel zin om daar voorbij te gaan... maar ze moest wel want daar stond haar bus al klaar om te vertrekken. Toen het groepje haar in het oog kreeg, begonnen ze te fluiten en van die obscene woorden te roepen die Els ondertussen al gewoon was geworden. Ze zag vier van hen gluren naar haar terwijl ze iets aan het bespreken waren. Ze begon daarop wat harder te stappen.

Toen ze zag dat ze op haar kwamen afgestapt met 6 man, werd ze echt zenuwachtig en begon ze bijna te lopen. Dit ging niet door want voor haar zag ze nu ook twee jongens van die bende. Toen ze achter haar keek en probeerde naar daar te lopen, kreeg ze een duw van een jongen die al achter haar stond. Nu wist ze dat ze in de problemen was, en ze zocht naar een uitweg. Ze keek rondom, maar ze leken wel overal te staan. Ze probeerde enkele keren tussen enkele van hen door te glippen, maar ze waren te sterk en hielden haar telkens in hun midden.

Een van hen begon haar gat te strelen, een andere zat ondertussen al aan haar borsten. Ze riep dat ze haar moesten gerust laten. Zelf geen doetje zijnde gaf ze één van het een vuistslag vlak op zijn neus. Hij had dat niet verwacht en wist even niet waar hij het had. Hij voelde het bloed, dat maakte hem kwaad en hij gaf haar een klap met zijn vlakke hand.

Er nam één haar handen vast en hield die op haar rug. Een andere drong haar slipje binnen met zijn hand terwijl hij haar probeerde een tongkus te geven, ze draaide haar hoofd weg maar hij richtte het met een ruk terug naar hem. Ondertussen was zijn vinger al in haar vagina binnen gedrongen, voelde ze. Ze begon om hulp te roepen, maar nog een ander hield zijn hand voor haar mond.

Ze namen haar op en draagde haar met enige moeite, want ze spartelde tegen, tot in de fontein. De jongen die als eerste in haar broek zat, duwde haar hoofd een 10 tal seconden onder water. Toen ze rondom haar keek zag ze dat er een bende van ongeveer 10 jongens rondom haar en die ene jongen stonden. Ze zag hoe de jongen die voor haar op zijn knieën zat zijn broeksriem open deed en zijn broek snel liet zakken.

Ze riep luider en luider, en was angstig dat niemand haar zou komen helpen... "er moet hier toch wel iemand zijn, op dit plein" bedacht ze. Ze bleef roepen, zo luid als ze kon. "HELP HELP!!! IK WORD VERKRACHT!" riep ze, terwijl de jongen zijn penis haar vagina binnen drong en hij die aggressief in en uit liet gaan.

Ze had pijn, en ze kon zelfs wat bloed zien eerst. Ze riep en riep. Plots stopte de jongen en hij trok zijn broek zo goed en zo kwaad hij kon weer op. Hij sloeg haar in het gezicht en riep dat ze moest zwijgen. Maar dat deed ze niet, ze bleef om hulp roepen, waarop hij haar hoofd terug onder water duwde, langer dan voorheen. Ongeveer 20 seconden, dan haalde hij haar boven en ze hapte naar adem, daarna riep ze terug om hulp. De jongen begon met zijn vuist op haar hoofd te timmeren, bij iedere klap die ze kreeg zag alles eventjes wit, ze kon bijna niet meer roepen, maar de jongen bleef slaan, harder en harder, alsof hij nooit meer zou stoppen. Dan stopte hij, en duwde hij haar hoofd weer onder water.

Ze probeerde met volle kracht uit zijn greep te geraken, haar armen en benen wil om haar heen slaande, in de hoop dat ze hem zou raken. Ze probeerde haar hoofd naar de oppervlakte te brengen, maar hij hield haar te hard tegen de bodem. Toen ze geen adem meer had voelde ze het water haar mond binnen stromen, tevergeefs hapte ze naar adem, waardoor er een heleboel water binnenkwam, haar lichaam schokte, en ze zag enkel wit voor haar ogen, ze voelde bijna niets meer.

Dan stopte ze met tegenwerken. Alle kracht uitgeput, alle zuurstof opgebruikt... lag ze stil in het water. De jongen en de anderen waren in paniek en vluchtten zo snel als kijken weg.

Na een minuut stond al een menigte rond de fontein, en ze zagen een jong meisje, met haar broek tot op de knieën en een bloedende vagina, drijven in de fontein.

In de krant van de volgende dag stond: "Meisje op brutale wijze vermoord in stadscentrum, daders spoorloos."

mistry

-- blaas --

Waarom huil ik niet?  
Nu, nadat je me verliet.  
Normaal had ik verdriet.  
Maar nu voel ik niets.

Geen leegte laat je achter.  
Geen eindeloze koude nachten.  
Niet, je telkens weer verwachten.  
Geen pijn om te verzachten.

Ik had nochtans gedacht.  
Dat ik wat om je gaf.  
En nu vraag ik me af.  
Moet ik dansen op je graf?

mistry

-- blaas --

7. Kazaa

7. Kazaa

Dit gevonden op <http://www.chillingeffects.org/dmca512/notice.cgi?NoticeID=789> door een link op de hacktivismo site. Bij deze staan dus alle sites die google zou moeten verwijderen hier in... tegen DMCA?... eat me. Hopelijk is dit nog recent genoeg... anders is het gewoon van historisch belang en is het nog steeds op z'n plaats in deze historische lectuur.

Recipient Information: Customer Support, DMCA Complaints Google Inc.  
Mountain View, CA, 94043, USA

Sent via: Federal Express

Re: NOTICE OF COPYRIGHT INFRINGEMENT

Ladies and Gentlemen:

We act on behalf of Sharman Networks, Ltd. (the "owner").

As required under Sections 512(c)(3) and 512(d)(3) of the Digital Millennium Copyright Act (17 U.S.C. §§512(c)(3) and 512(d)(3)), we are instructed to place you on notice that:

1. The Owner is the exclusive owner of the copyrights in and to the Kazaa Media Desktop software (the "KMD"); and

2. Utilizing the search query, "kazaa," at [www.google.com](http://www.google.com), the following search results (the "Infringing Material") contain unauthorized copies of the KMD or unauthorized derivative works of the KMD which infringe the KMD and the exclusive rights of the Owner:

- a. <http://www.kazaagold.com>
- b. <http://mp3download.com>
- c. <http://www.kazaalite.tk>
- d. <http://www.kaaza.com>
- e. <http://doa2.host.sk>
- f. <http://www.k-lite.tk>
- g. <http://www.kazaa-file-sharing-downloads.com>
- h. <http://www.kazaalite.nl>
- i. <http://home.hccnet.nl/h.edskes/mirror.htm>
- j. <http://www.kazaa-download.de>
- k. <http://www.zeropaid.com>
- l. <http://www.kazaalite.nl/downloads.htm>
- m. <http://kazaa.infos-du-net.com>
- n. <http://www.kazaa-lite.tk>
- o. <http://www.kazaa-lite.info>

Please immediately remove or disable all access to the Infringing Material.

I have a good faith belief that the use of the Infringing Material is not authorized by the Owner, its agents or the law. The information in this Notice of Copyright Infringement is accurate and under penalty of perjury, I am authorized to act on behalf of the Owner.

Should you require any further information regarding this matter, please contact me at the address, telephone number or email address indicated below:

Stubbs Alderton & Markiles,  
LLP [private] Encino,  
California 91436  
Tel: (xxx) xxx-xxxx  
Email: [private]@biztechlaw.com

Very truly yours,

[private]

## 8. Theorie van algemene en speciale sletten

## 8. Theorie van algemene en speciale sletten

Meer en meer kom ik in conflict met leeftijdsgenoten als ik hen vertel dat 90% van de vrouwen op de wereld sletten zijn. Ze raken nogal beledigd of ze zeggen dat ik overdrijf... dat het er misschien 50% zijn ofzo... ook besluiten ze onmiddellijk dat iedereen dan een slet is... wat lang niet het geval is natuurlijk. Ik wil zeggen dat je op de 10 meisjes 1 meisje hebt die geen slet is.

Maar laat ik niet op de feiten vooruit lopen. Eerst moet ik eens verduidelijken wat een slet voor mij precies betekend.

## 1. Wat is een slet?

Ik moet toegeven, dat mijn criteria een beetje streng zijn, dat iemand nogal snel onder de noemer "slet terecht komt. Dat wil niet zeggen dat ik die sletten meteen haat, er zijn er veel die ik nog wel kan verdragen... maar verdragen is het dan zo wat.

(laat ik ook even zeggen dat jongens evenmin respect krijgen als zij zich gedragen zoals hieronder beschreven... noch als ze gebruik maken van sletten)

Ik heb enkele duidelijk grenzen. Een slet is:

- iemand onder de 16 die geen maagd is
- iemand tussen 16 en 18 die al met  $\geq 2$  verschillende partners heeft seks gehad
- iemand die het leuk vindt met verschillende mensen in bed te kruipen, en het niet nauw neemt met trouw zijn
- iemand die gewoon seks heeft voor het plezier, maar die niet van plan is zich ooit te binden aan die persoon.
- One night standers
- Mensen die seks hebben om er enken en alleen persoonlijk voordeel uit te halen... (dus met vrijwel geen respect of gevoelens voor de partner)

Hierover bestaat geen discussie. Het zijn sletten. En je zou ervan verschieten hoeveel mensen hier al in aanmerking komen.

Soms gebruikt men slet ook gewoon als scheldwoord, zonder er eigenlijk een gegronde reden voor te hebben. Het is een beetje als "hoer" roepen naar iemand die helemaal geen prostituee is, of homo naar een hetero... het slaat op niets. Laat ik dus duidelijk maken dat het niet direct mijn bedoeling is de mensen uit te schelden, of te raken. Het is niet persoonlijk dus.

## 2. Wat is het probleem?

Het probleem is respect.

3. Waarom zijn er zoveel sletten?

Er zijn zoveel sletten omdat we ze zo hebben gemaakt. Onze maatschappij is een ware broeihaard voor sletten. Een meisje dat zich niet kan voordoen als "nen bom" ziet al de helft van haar kansen verdwijnen, en ziet haar vriendenkring ook niet meteen aan een razende vaart groeien.

Het is ook normaal dat we ons plezier voorop plaatsen in relaties en in de omgang met anderen. Met een lelijk persoon gaat men meestal niet om, omdat je daar geen seks mee hebt, en het is dus niet zo plezierig.

Enzovoort... ik heb hier al eens iets over geschreven [Wat zit er scheef?, p. 10, Moon-zine 1]

HET IS JULLIE FOUT! Om het kort te houden.

4. Moet ik nu zelfmoord plegen.

Kort antwoord: ja.

Lang antwoord: Neen. Het is helemaal niet "de wereld" dat 90% van alle meisjes sletten zijn geworden. Je moet je alleen behoeden tegen valse relaties en korte hevige seks relaties waar niets goeds uitkomt. Dankzij het hoge slettenghalte in onze maatschappij worden wij en onze kinderen nu trouwens beter seksueel voorgelicht.

Ik ga liever niet om met sletten. Maar dat is persoonlijk. Ik ken veel mensen die het leuk vinden om met sletjes om te gaan. Ze vinden het leuk dat omgaan met een slet meestal uitdraait op seks, of toch tenminste op opwindende plagerijen.

Ikzelf ben voor monogamie en lang genoeg wachten. Daarom moet ik niet zoveel hebben van die sletten.

"I don't like you, but I tolerate you."

Maar 10% is nog steeds redelijk veel.

Ik heb ook helemaal niets tegen meisjes. Ik vind ze leuk, maar als ze niet van plan zijn van mij te houden moeten ze van me afblijven... ik ben ook niet onder de indruk van een stel tette alleen.

Ik heb het niet zo voor de meeste meisjes, wat zij voor wie ik het wel heb extra speciaal maken.

Ik wou dat ik meer kon zeggen, maar ik weet jammer genoeg niet meer met wat ik bezig ben.

Als ik iemand op de tenen heb getrapt is dat pech. Als jij onder de noemer slet valt, is het tijd dat je je leven eens gaat herzien.

mystery (en de radicale gedachtengang)

## 9. Pittaman heeft mensen nodig ...

9. Pittaman heeft mensen  
nodig...

Mag ik mij voorstellen, LLtje, hulp in nood. Ze noemen me ook wel eens tante Kaat, vraag me niet waarom. Ok, ik geef toe, niemand noemt me zo. Achteraf bekeken toch wel een spijtige zaak... of nee, vergeet het maar, Kaat is al bij al toch maar een lelijke naam... (vind ik, wees er niet door geraakt Kaatjes, wie ben ik uiteindelijk... (ja! dat is de hamvraag!))

Om even terug bij de zaak te komen, ik ga niet zomaar op alle advertenties in. Tegenwoordig hebben ze voor alles mensen nodig. Enik ben niet echt tegen groepseks, misschien kom je daar later wat meer over te weten, maar tegenwoordig gaat het soms echt te ver... Daarom beperk ik mijn hulp tot het schrijven voor pittamans e-zine, ben je ten minste zeker waar je aan begint. Het spijtige van de zaak is dat ik niet zo goed ben in schrijven. Praten ja! Maar schrijven... Nog maar te zwijgen over het vinden van een onderwerp... Ik dacht, laat ik eens horen, waarover wil de vlamming vandaag graag iets lezen. Ik trok de straat op (of toch zoiets), een onderzoek!

Meest gehoorde antwoorden:

- SEKS (goed idee, meteen een goed imago dan..)
- Met wie wil ik een trio'ke doen? (menzen zouden nog een fout idee van me krijgen..)
- Meisjes uit '89
- Het feit dat eekhoortjes nogal veel te kampen hebben met wormpjes.
- Schildpaddes doen het nog steeds..
- Het hoe en waarom je een waterdruppeltje niet weer in de kraan kan duwen.
- De ontvoogding van de jeugd
- Belle Epoque 2003 (vaders!)
- Gedachten zijn vrij

Hmm, dat laatste lijkt me wel wat. De fanatiekelingen hadden waarschijnlijk al gemerkt dat pittaman in zijn vorige e-zine schreef "Heb jij een mening die niet samengaat met de mijne? Zwijg dan in alle talen tegen mij hierover, want ik luister er toch niet naar, op al deze punten heb ik gelijk." (sic :D) (betreffende seks voor je achttiende verjaardag, pedofielen en het algemene "open-minded" zijn). Maar gedachten zijn vrij, als pittaman mensen nodig heeft, zal hij tegenstand mogen verwachten...

Het tekstje over open-minded zijn heeft bij mij toch wel enkele tegenstrijdige gevoelens losgemaakt. Allereerst wil ik er op wijzen dat er behoorlijk wat "ad hominem-argumenten" zijn gebruikt. Misschien voel ik me dus wel aangevallen, als voorstander van alles waar pittaman tegen is. Begrijp me niet verkeerd, het is een schat van een jongen, maar misschien een tikkeltje te conservatief.

De vooruitstrevende gedachten zijn niet allemaal slecht, laten we dat niet vergeten! Dat we seks anders zijn gaan zien als in het Victorianisme lijkt me ook helemaal geen slechte zaak. Het is een realistische kijk op het menselijk lichaam. Laat ik misschien maar meteen iets vertellen over hoe de preutsheid die ten top kwam in het Victorianisme, gelinkt is aan de ideeënleer van Plato.

Plato was een belangrijk Grieks filosoof, een leerling van Socrates. Tot daar zijn biografie. We houden van verhaaltjes, dus laten we zijn allegorie van de grot eens bekijken:

“Stel u mensen voor is een soort van ondergronds, grotachtig verblijf, met een lange toegang, die langs de gehele breedte van de spelonk loopt. Van jongs af aan zijn ze daar aan benen en half gekluisterd, zodat ze niet van hun plaats weg kunnen en alleen maar voor zich uit kunnen zien, doordat boeien het hun onmogelijk maken het hoofd naar links en rechts te draaien. Het licht krijgen ze van een vuur dat boven hen, heel in de verte en achter hun rug brandt. Tussen het vuur en de gevangenen in, in de hoogte, loopt een weg. Langs die weg is een muurtje opgetrokken, net een van die schotten zoals marionettenkunstenaars er vòòr de spelers plaatsen, en waarboven ze hun poppen vertonen. Stel u voor dat er langs dat muurtje mensen lopen met allerhande voorwerpen, die boven het muurtje uitsteken. De voorwerpen zijn beelden van mensen en dieren uit en uit allerhande materiaal vervaardigd. En natuurlijk zijn er tussen die voorbijtrekkende dragers mensen die praten en anderen die zwijgen. Zulke mensen hebben van zichzelf of van elkaar nooit iets anders gezien dan de schaduwen die door het vuur op de tegenover hen liggende wand van de grot worden geworpen. Zulke mensen zullen er dus ongetwijfeld van uitgaan dat de werkelijkheid niets anders is dan de schaduwen van die voorwerpen.”

(fragment uit Plato's Politeia, zijn belangrijkste werk)

Jaja, naast een tof verhaaltje, ook nog een diepzinnig! Het verhaal gaat verder met wat er zou gebeuren als de gevangenen werden vrijgelaten, en ze de echte wereld zouden zien. De echte voorwerpen, en niet enkel de flauwe afspiegeling hiervan. Hun ogen zouden pijn doen. Als we dit verhaal weerspiegelen op ons dagelijks leven, dan zou de grot onze wereld zijn, ons denken. De schaduwen zijn de dingen die wij zien. Plato geloofde er dus in dat er buiten onze reële wereld, een “ideeënwereld” was. Daar zit een “idee” van elk voorwerp, van alles wat wij hier zijn. Het idee is volmaakt, wat wij zien is hiervan slechts een flauwe afspiegeling. Voor onze geboorte zit onze ziel in de ideeënwereld, dus onbewust kennen wij alle ideeën al. Daarom kunnen we van iets dat we niet kennen, toch zeggen dat het GEEN tafel is, of geen boek bijvoorbeeld. Maar dat doet er nu even niet toe.

In het christendom, voor diegenen die dat nog niet weten, een overheersende religie in onze streken, vinden we deze theorie ook min of meer terug. God schiep de wereld door aan de dingen te denken. Al het materiële was reeds in de wereld, maar pas wanneer God aan een voorwerp of iets dergelijks dacht, dan bestond het. De gedachten van God zijn goed, maar het materiële in deze wereld is slecht. Ook ons lichaam, dat bestaat uit materie, is dus slecht. Voortplanting mag, anders zou God geen geslachtsorganen hebben geschapen. Maar seks voor plezier mag niet, men mag het materiële niet aanbidden. Vandaar de preutsheid in het Victorianisme, die dan nog vol contradicties zit, om maar een voorbeeld te geven: seks mag pas na het huwelijk. Op zich niet zo bijzonder, maar de man mocht zich hierop voorbereiden: voor hij trouwde ging hij naar verschillende prostituees om zich te oefenen in de daad. De vrouw werd enkel verteld dat er iets heel ergs ging gebeuren, dat het niet leuk zou zijn. De avond zelf kreeg ze een lang kleed aan, met een gat in, juist op de goede plaats. De man had zijn pleziertje, en voila, dat was (kwam) dan ook weeral klaar. Het was ook absoluut niet toegelaten ook maar enig deel van het lichaam te laten zien. Dit leidde tot lange kleden sluiers en ga zo maar voort. De vrouw moest immers niet uitdagend! Wel pittama, goed dat de meisjes nu niet meer allemaal zo rondlopen! Toch weeral een goede vooruitgang nietwaar?

## 9. Pittaman heeft mensen nodig ...

Gelukkig, zo zeg ik, kwam er een seksuele revolutie. Een moment dat mensen zagen dat seks NIET enkel bedoeld was voor voortplanting. Bij de joden hadden ze dit al veel eerder ingezien. Daar mag seks ook enkel binnen het huwelijk, maar wel voor het plezier! Dit versterkt immers de band tussen man en vrouw (misschien ook een leuke nota dat de vrouw beslist wanneer het koppel seks zal hebben, dat er geen zaad buiten de vagina mag komen en een man dus geen condoom mag gebruiken (de pil is wel toegelaten) en dus ook masturbatie is niet toegelaten).

Over masturbatie gesproken, dit was vroeger ook een taboe! Gelukkig maar dat we van enkele taboes afzijn! Ik geef toe, er is een zekere verantwoordelijkheid nodig om seks te hebben. Zelfs als het niet enkel bedoeld is om kinderen te krijgen, je KAN er wel kinderen van krijgen. En niet iedereen is in staat kinderen op te voeden. Jongeren, pubers zoals je zegt, moeten echter steeds sneller volwassen worden. Ze moeten steeds meer presteren, ze moeten steeds zelfstandiger zijn. Anders kunnen ze niet mee (deze manier van leven is misschien niet in orde, maar het is een evolutie die je zomaar niet tegen kan gaan, dus kunnen we er maar best zo goed mogelijk mee leven). Deze druk om steeds zelfstandiger te gaan leven, heeft zijn effect. Als je vroeg zelfstandig moet zijn, ben je dat ook (ik ben nu zelf niet het toppunt van zelfstandigheid, maar mijn zelfstandig denken is bijvoorbeeld sterk beïnvloed door de scheiding van mijn ouders (zonder zielig te doen..)). Dit bewijst dat de situatie een sterke invloed heeft op de ontwikkeling van jongeren). Omdat ze sneller zelfstandig gaan zijn, gaan ze ook sneller een verantwoordelijkheidsgevoel hebben (laten we dit natuurlijk niet veralgemenen..). Deze tijden zijn er dan ook veel meer langere en serieuzere relaties. Ik vind dus dat we die hele situatie over open-minded zijn dezer tijden sterk moeten relativiseren. Ikzelf heb op het ogenblik van een relatie van meer dan een jaar. Je zou eens moeten weten hoeveel volwassenen hierbij hun ogen wijd open trekken en zeggen "Maar kind toch, je bent nog zo jong, geniet toch van je jeugd!". Hiermee bedoelen ze duidelijk "flirt een beetje, wip eens van de ene naar de andere". Toen werd dit natuurlijk niet luidop gezegd, schande nietwaar! Zeg eens, wat is de grote schande? Ik die na 6 maanden relatie op mijn 16de seks heb met een jongen (niet zomaar een, mijn beste vriend jah!) die ik graag zie, en waar ik een half jaar later nog steeds mee samen ben, of die vrouw van 40 die op haar 18de seks had met een jongen die ze tegen het lijf liep op een fuif op het moment dat ze dacht "eindelijk, ik ben achttien, tijd voor de daad!". Mag ik er even op wijzen dat ik 6 maand heb afgewacht en nieuwsgierig ben geweest (om nog maar te zwijgen over die relatie die een jaar duurde daarvoor!) en dat er absoluut sprake is van liefde in mijn relatie (wie het tegenspreekt, kent ons niet!à. Veralgemeen toch niet, ik ben geen uitzondering trouwens, zowat alle meisjes in mijn klas hebben al een jaar een relatie of langer, misschien zelfs 2 jaar, en hebben er geen spijt van dat ze na een tijdje met seks zijn begonnen. En zo zijn er nog in mijn naaste omgeving! Ruk niets uit zijn context! De seksuele revolutie is niet uit het niets gevallen, en niet gisteren begonnen! Wees blij dat meisjes tegenwoordig al zo vroeg weten wat er gebeurt, dat ze reeds op jonge leeftijd worden ingelicht, dat ze zelfs dan de pil krijgen. Beter veilig toch? Natuurlijk is begeleiding nodig, natuurlijk moeten ouders hun kinderen in't oog houden, natuurlijk moeten meisjes van 13 niet met de eerste de beste jongen van 20 in bed duiken. Maar de wereld is niet in een grote orgie veranderd! Er zou beter een einde komen aan de porno die overal verspreid wordt, een grote leugen is het. Wat tussen een jongen en meisje gebeurt op zo'n moment, is speciaal. Er moet over gepraat zijn, er moet over nagedacht zijn. Maar blaas het alstublieft niet op! Er vallen geen doden door!

Je leert er enkel van bij. Waarom zou ik een relatie moeten hebben van 3 jaar, alvorens ik seks mag hebben, en een veel onverantwoordelijker meisje dan ik na een week al seks mag hebben met haar vriend, omdat ze nu eenmaal 18 is. Trouwens, wie heeft er ooit ingevoerd dat seks pas op een leeftijd mag?? Het is een instinct weet je wel? Dieren hebben ook enkel seks als ze er zin in hebben. Er wordt gewoon een te groot drama rond gemaakt. En wat je vooral niet mag doen is veralgemenen. Zeker niet wat betreft leeftijden en de verantwoordelijkheidsgraad die hierbij past. Ach, heb nu al wel een beetje veel hetzelfde gezegd, denk ik. Wat die pedofielen betreft, hulp hebben ze toch absoluut nodig, of wil je ze lekker hun gang laten gaan? En is het niet normaal te zeggen dat deze ziek zijn? Gezond kan je het toch niet noemen... En is het toevallig dat in de families waar moeder verkracht werd, ook de kindjes verkracht worden? Zulke dingen blijven in dezelfde kringen hangen, hoe erg het ook is. Dat gaat over trauma's, over dingen die fout gegaan zijn in je jeugd, hoe erg het ook is. Dat gaat over trauma's, over dingen die fout gegaan zijn in je jeugd. Ik ga niet beginnen met een pleidooi over Freud, zijn oedipus-complex, en de evolutie van de persoonlijkheid (Plato zal het wel doen voor vandaag zeker?), maar het is heeeel aannemelijk dat de fouten in je jeugd zorgen voor fouten in je karakter. En natuurlijk moet hiermee rekening gehouden worden, ten allen tijde! Wat de drugs betreft... achjah, ik heb er niets tegen, wat niet wil zeggen dat het niet achteruit gaat met de wereld... Laten we optimistisch blijven! Want ondertussen draait de wereld rond en God poetst zijn tanden...

babeke

(een kleine reactie van pittaman: Ik heb nooit gezegd dat seks enkel en alleen voor de voortplanting is en dat er geen plezier mag bij komen kijken... in tegendeel)

-- blaas --

- De zout korrel -

Ik ben de vlees geworden tussen regel  
Ik ben de definitie van een paradox  
En ik probeer te zeggen wat ik wil  
Maar blijkt dat het iets anders was.

Net als dit tekstje klopt ik niet  
Ik snij geen hout, zelfs geen boter  
Soms ben ik de smeerlap, soms niet,  
Soms de leuke jongen of de loser.

Maar weet iemand wat ik ben?  
Ik stort mijn hart uit,  
ik zeg dan wat ik denk,  
maar niemand die 't begrijpt.

mystery (als ik nu nog genen dingetjes ben, dan is er niemand nen dingetjes)

-- blaas --

## 10. Russisch

## 10. Russisch

Gisteren was ik ergens en bleek dat daar nog iemand was die Russisch kon... leuk, ze heeft mij enkele van de belangrijkste woordjes meegegeven, namelijk scheld woordjes, en ik zou ik niet zijn moest ik die kennis niet verder verspreiden door middel van mijn favoriete medium: ascii text.

Het meisje heet Laure en ik ken ze vannop het ondertussen alles omvtende noxa.net. (zie <http://www.noxa.net/Nightfoal>). Ze woont zelfs niet ver van mijn deur en ze is het eerste meisje geboren in '89 waar ik van weet die geen achterlijke drel is, maar een slim meiske met waarachtig een mening over iets als het communisme, waar de doorsnee 89er zelfs nog nooit heeft van gehoord.

Hartelijk dank aan haar dus.

Let wel, dat russisch alfabet is volledig anders en ik kan dat hier niet in ascii tekst integreren, ik verwijs je door naar internet en andere geschriften om die schrijfwijze te achterhalen :p

pidar = homo (pidar is het negatieve woord voor homo, zoals hier janet, zo vertelde ze me)

sooka = hoer

chui ty = fuck you

bliad = slet (kort woord voor slet is "bla", bijgevolg als je "bla bla bla" zegt in het russisch zeg je: "slet slet slet" ... HA!)

ty soshell suma = ge zijt zot

yob = fuck, neuken dus neem ik aan

yob tvoiu mat' = ga u moeder neuken (het is ook een bezigheid)

poshol na khui = fuck off

poshol v zhopu = fuck off

k chortoo = go to hell

kooshite govno ee oomeeite = eet stront en val dood (of beide activiteiten een verband met elkaar hebben, weet ik niet :p)

korrovie khuyee = u ma zuigt koeielullen (stierenlullen neem ik aan)

zaebees = stop met zagen (dat kun je nu denken terwijl je mijn e-zine leest)

govno = shit

khui = lul

pizda = kut

manda = kut

zhopa = smeerlap

mudak = smeerlap

govniuk = shithead

khuyesos' = lulzuiger

En nu een zinnetje:

“U cheba ochen malenki chui, skolka... pat centimetra?”

wil zeggen:

“Je hebt een heel kleine lul, wat... 5 centimeter?”

En nog wat uitschijt munitie:

U tebya cho ruki iz jopi rastut?

Groeien uw handen uit uw kont ofzo? (zeggen tegen lomp iemand)

Pizda ti jopoglazaya

Ge zijt een vagina met ogen op uw kont (haar neef is gestoord, zo zegt ze mij, ze leert dat van hem... veronderstel ik nog)

Shob tebe deti v sup srali

Ik hoop dat uw kinderen in uw soep zullen schijten (weer die neef)

Idi nyuhau plavki

Ga aan ondergoed ruiken

Minyet

Pijpen

Ebanashka

Geschiften

[23:32:00] <Nightfoal> wel als we hem geen nerd mogen noemen, noemen we hem wel dubiina :p

Zo dat was het, veel plezier ermee. En nogmaals veel dank aan Nightfoal om me dit mee te geven.

mystery (maar het meeste is door Laure geschreven hé, ik ben slechts de koerier)

## 11. Ether-boy (2)

## 11. Ether-boy (2)

En aldus kwam ether-boy terug in z'n eigen wereld, het ethernet en wat er zo wat aanhangt (het internet dus...). Hij was duidelijk in zijn nopjes dat hij terug door de vele glasvezelkabels, UTP kabels en netwerkkaartjes kon reizen. Niet meer zoveel geremd door al die fysieke weerstanden, en ook geen mensen die hem afleiden. Hij ging dan maar op bezoek bij één van zijn beste vrienden, en één van de weinigen die weet dat hij soms in "de echte wereld" vertoeft.

Let erop: Deze gesprekken worden gevoerd in binaire taal, maar voor het gemak is alles al omgezet naar ascii.

"Ha! Ether-man, hoe gaat het ouwe socket?", zei z'n wat jongere kennis.

"Nou nou, het kan wel stukken beter denk ik zo. Die mensen zijn echt wel niet de normaalste... ze lopen daar elkaar omver te schieten, en als ik dan eens iets uitsteek met die dode mensen zijn ze allemaal kwaad."

"Waarom doe je het dan?"

"Ach, je weet niet hoe het voelt, je zou eens moeten meegaan en je zou me veel beter begrijpen."

"Sja, ik zal wel eens meegaan als ik genoeg geëvolueerd ben he."

"OK, daar hou ik je aan!"

"En is er nog iets speciaals gebeurd daar in die wereld?"

"Welja, er was daar een mensje, ze zag er goed uit voor een mens te zijn, en ze bleek niet echt bang te zijn van mij ook. Ze heeft me heel mijn verblijf door gesteunt. Een heel vreemde ervaring was dat, aangezien ik gewoon ben dat mensen mij veroordelen en me liever willen uitroeien."

"Hoe komt het dat zij niet bang is van u, en al de anderen wel?"

"Dat zou ik u niet kunnen zeggen. Misschien ziet ze meer dan de anderen, misschien ziet te net minder? Soms heeft ze het over 'liefde'."

"Wat is dat dan?"

"Wel, dat vroeg ik haar ook, en ze zei: 'Dat is als iemand een sterk gevoel voor iemand anders heeft, het is moeilijk te zeggen waarom, maar wanneer een persoon het gevoel heeft dat een anderen hem/haar aanvult, op vlakken waar vroeger een leegte was. Die persoon wordt dan het kostbaarste dat er in je leven is, en je doet alles om die persoon nooit te moeten verliezen'."

"Leuk zo iemand te hebben als al de rest niet van je moet weten neem ik aan?"

"Zij is de enigste voor wie ik nog zal terugkeren naar die wereld. Zolang ik haar niet tot hier kan krijgen."

mystery

## 12. Elektrostatische doekjes

Beste lezers,

Hier wil ik even mijn beklag doen over elektrostatische doekjes. Om een bekend merk op te noemen voor hen die niet meteen weten wat elektrostatische doekjes zijn, nemen we bijvoorbeeld Swiffer. (NEEN, wij worden niet gesponsord door een concurrent van Swiffer).

Ik zou zelf zover willen gaan een petitie op te stellen tegen die dingen, maar uiteindelijk bereik ik een breder publiek door middel van internet. Logischerwijze rijst dan de vraag "waarom ben jij tegen elektrostatische doekjes", dus zal ik snel even uw geest verlichten. Ik ben tegen elektrostatische doekjes, omdat ze ten eerste stinken. Wil je dus onschuldig en goedgehartig de woonkamer speciaal voor mama staiseren, komt een afschuwelijke chemische walm je neus tegemoet, terwijl je een citroen-eucalyptus-aroma verwachtte. De kat gaat ervan lopen en de kamerplanten verwelken erdoor. Een chemische geur kan aangenaam zijn, maar niet als ze naar modder en rotte appels ruikt.

Ten tweede is de adhesie niet alleen van toepassing op vuil en stof, maar ook op menselijke handen en textiel. En de buitenkant van de vuilbak. Als je na gebruik je doekje met een luchtige beweging de vuilbak in wil laten wapperen, kan je er dus van op aan dat het aan de buitenkant zal blijven plakken.

Het is om gek van te worden. Denken die mensen dan niet aan oude vrouwen met een fragiel zenuwstelsel, die wel eens een crisis zouden krijgen omwille van niet in de vuilbak gaan willende elektrostatische doekjes? Ten derde is de "bezem"steel waaraan je de doekjes moet vastmaken altijd, maar dan ook altijd nét te kort, waardoor je je toch altijd moet bukken en een stijve rug hebben de volgende dag. Daarbij is die steel flinterdun, en breekt gij bij de eerste veeg over de grond al. Resultaat; feitelijk moet je alles met de hand doen.

Ten vierde is de naam ongelooflijk stom. Elektrostatische doekjes, wie komt erop? Dat betekent dusdat de polen van de elektriciteit in de doekjes altijd dezelfde blijven. Net of dat de huismoe-dertjes enigzins zou kunnen boeien. Die willen alleen hun woonkamer poetsen, verder niets. Het komt er op neer dat het een geleerde naam is om wat deskundig over te komen. Wat jammer dat ik hun geestige truc doorzie.

Ten vijfde is de kleur om van weg te rennen. Vaal groen, alsof het ooit blauw was maar te lang in het tuinhuisje heeft gestaan in het vocht en tussen de insecten. Ik vraag me af welke idioot heeft bedacht "We gaan de accessoires van onze elektrostatische doekjes vaal groen maken". Dacht hij dat het beter zou verkopen? Dacht hij dat het klinischer overkwam, dat mensen het als hygiënischer zouden inzien? Hoe blijven ze het verzinnen...

Ik haat elektrostatische doekjes.

zora

## 13. Wraak

## 13. Wraak

“Arrr, this text be just, sais I.” -- Aaron

Ik keek eens op het uurwerk en zag dat het tijd was om te beginnen met de voorbereidingen die een ritueel zouden worden de komende zaterdagen. Ik zette de TV af en zette mij voor mijn bureau, waar een aantal chemicaliën me verwachtten. Het was toen 20.00u. Ik stopte een uur vroeger dan de week eerder, omdat ik dit keer een iets verdere locatie had gekozen.

Het was een recept dat ik een tijdje geleden eens heb in elkaar gestoken, tijdens de lessen chemie. Het was een vrij sterk spul eens het in elkaar gestoken was. Het gaat om een soort slaapmiddel. Dat bij contact met dunne huid (we denken hierbij aan de geslachtsdelen, wondjes en dergelijk... jaja waar kennen we dit van?) in het lichaam dringt en na een half uurtje het slachtoffer voor enkele uren uittelt. Een milliliter is al genoeg om de gemiddelde 50kg wegende slet buiten werking te stellen. En als bij wonder was dat net mijn doelgroep.

Ik mengde de verschillende ingrediënten. Dat is een secuur werkje en zeker niet zonder gevaar... ik kon me toch niet permitteren zelf een paar uur te maffen? Neen, dat zou drastisch tegen mijn planning zijn, en wat als ik mijn hoofd zou stoten?! Niemand die me wist zijn.

Ik nam een condoom uit het doosje en schoof voorzichtig de verpakking eraf, ik doopte het topje in de kleurloze vloeistof en schoof de condoom terug in zijn papiertje. Het was 20.50u. Net op tijd.

Ik sloot de deuren af, doofde enkele lichten, maar niet allemaal, kwestie van “aanwezig” te lijken.

21.00u las ik even later af van de klok in de auto, nog een uurtje rijden en ik was er. Ik nam de kaart bij mij en zocht het kruis met nummer 2. Het was in “Wetteren”... ja, ik had er ook nog nooit van gehoord. Daar ging ik dan.

Het uurtje rijden spendeerde ik door soms geconcentreerd voor me uit te kijken en soms ook weer heftig mee te zingen met een cdtje. Maar ik vergat mijn missie niet, en ik was er klaar voor... verdomd klaar! Nooit ging ik zo graag naar een fuif.

Met mijn 18 en twee maand was ik volledig legaal, welja... voor zover de rest wist, gedachten lezen kunnen ze nog niet. En een geluk, ze zouden waarschijnlijk weglopen...

Het was aan de Safti, zo hadden ze mij verteld, achter de parking om precies te zijn. Ik zocht en vond de ingang. “Dasseveld” stond er in het schemerdonker. Ik reed vol opwinding het wegje op, maar je zag het niet aan mij. Nooit tonen wat je voelt, zover was ik al. En het was nog zo belangrijk in mijn geval, de mensen hebben tenslotte allemaal wel “the shining” gezien weet je wel.

Ik parkeerde mijn auto, en betaalde de ingang. Nu kwam het meest ambetante deel van mijn plan. Een nietsvermoedend fuifbeestje zoeken die bereid was om met mij wel “meer” te zijn... en dit van de eerste dag. Gelukkig had ik toch wel aanhang van dat soort en daar maakte ik gretig misbruik van.

De sigaretten-met-bacardi-breezer-en-smirnoff-en-zweet-geur kwam in mijn gezicht geblazen op het ritme van de beats... gelukkig geen r&b maar muziek. "Toch iets goeds", dacht ik bij mezelf.

Ik ging dan maar wat show verkopen, wat dansen enzo. En al snel kwam er eentje op me af en ze begon wat rond mijn lijf te draaien, al goed aangeschoten, zo bleek uit de rode ogen en het bezwete hoofd en lijf. Ze zag er trouwens wel goed uit... ideaal.

Ik nodigde haar uit naar de bar. Waar ik haar een drankje kocht, jaja breezer natuurlijk. We praat-ten even, ze bleek Melissa te noemen en ze leek wel redelijk eigenwijs, en bereid eens wat "lol" te hebben.

Het ging vlotter dan verwacht... het was nog maar 1.00u, zondagmorgend, toen ik met haar op de achterbank van m'n auto kroop. Jawel! De achterbank, ik had dit nooit van mezelf verwacht, maar het was voor het goede doel natuurlijk.

"Wacht eens even", zei ik, "laat ik even wat bescherming aandoen." en ik greep naar de gordel, ze giechelde even in haar geilheid terwijl ik dan de condoom boven haalde. Ja zelfs sletten houden van een klein beetje humor.

Ik deed hem bewust zelf om, want mijn eikel was kwetsbaar, zo wist ik.

Ik deed haar natte kleren uit, en zij de mijne, ze liet haar helemaal gaan het volgende halfuur... dan was het ineens gedaan. Ik zei toch dat het spul snel werkt.

Ik gooide bijna die condoom naar buiten! Verdorie, stel je voor! Maar ik deed het niet en inplaats daarvan propte ik hem maar in haar... ze had dat gangetje toch voor niets meer nodig.

Ik reed de weg naar huis, zingend met de muziek en heel uitgelaten.

Ik kwam thuis en sleepte haar naar binnen, deed de kelder deur open en droeg haar de trap af, ik deed haar ook een ketting om en zei:

"Hey Silvie... je krijgt er een vriendinnetje bij!"

En zo begon de lijdensweg van jullie dochters, dames.

mistry

## 14. Buiten

# 14. Buiten

Ik zette mij dan maar even in de zetel, ik wachtte geduldig tot mijn beide ouders de deur uit waren. Ik zou twee dagen op het huis en de hond moeten passen terwijl zij hun 25ste huwelijksverjaardag gingen vieren door een weekendje naar zee te gaan.

Ik had eerst nog zitten plannen om enkele vrienden en vriendinnen uit te nodigen en er eens flink tegenaan te gaan als het ware. Maar dat idee werd al gauw uit mijn hoofd verdreven aangezien er nog de geburen waren, en mijn oma en tante die iets verder wonen het ook wel zouden merken en misschien niet zouden op prijs stellen.

Dan besloot ik er die eerste dag maar een rustige avond van te maken, cdtje van air in de stereo, een duveltje of twee en één of ander boek. Niet veel is leuker dan op die manier alleen zijn, ten-zij dan op die manier met twee zijn natuurlijk.

Maar alvorens de avond viel en ik een paar uur had gesleten op menig porno website ging ik mij in de living zetten en zette ik wel degelijk een cdtje op, het was dan maar primus geworden omdat ik die van air kwijt was.

Sai it baby do you wanne lay down with me?  
Do you wanna lay down by my side?

En dan kwam een idee samen met een vreemde tinteling in mij op. Ik had het al lang willen doen, maar had nog nooit de tijd gevonden, of zin, of de kans gekregen. Nu kon het wel, ongestoord.

“Blijft maar wa buiten.” zei ik tegen de hond. Terwijl ik de deuren afsloot. Ik sloeg de poort achter me dicht en sloot ook die af. Ik schikte toch wel enkele uren weg te zijn. Ik ademde eens diep de lente lucht in en begon te stappen. Niet langs bomma’s huis, maar langs de andere kant, dat kwam tenslotte op het zelfde neer.

De eerste persoon die ik tegen kwam “kende” ik al mijn hele leven, het was die eeuwig slecht gezinde, “nogal zware” dame van recht over het pleintje. Ik groette haar en kreeg als antwoord een nogal zwak gemompel. Ik liet me niet kennen en stepte dan maar vastberaden door, tot aan de steenweg. Aangezien ik gewoon ben altijd op dat kruispunt over te steken deed ik het dan weer, niet dat het nodig was. Ik keek voor me uit, naar wat westen moet geweest zijn, de richting naar Gent dus. Ik kon ook naar het oosten op stappen, maar neen, ik had die dag al teveel overlopen om hem op het eigenlijke moment nog te veranderen.

Ik stapte terwijl auto na auto me voorbij reed, de ene al gehaaster dan de andere, wat natuurlijk de nodige “net geen ongeval” situaties met zich meebracht. Ik fantaseerde over hoe het moest zijn moest die auto niet snel genoeg terug naar rechts kunnen uitwijken en hoe de tegenliggende vrachtwagen niet zou kunnen stoppen en de auto in zijn vaart zou meepikken. Ik zou snel de hulpdiensten bellen, en misschien een poging wagen iemand te redden en een onbekende held te worden. Maar wat moest er zo een vrachtwagen van de baan raken en op mij afkomen, zou ik op tijd weg geraken?

Ik had tenslotte geen andere keuze, en dus keek ik iedere minuut wel eens naar beschikbare vluchtplaatsen, grachten, muurtjes, huizen... Altijd klaar om weg te duiken en om later te kunnen vertellen over mijn snelle reflexen die mij het leven hadden gered.

Ik was nu half weg. Ik neuërde een liedje...

I am scared like you, I am freighting!!  
I am scared of hell!

Aan de overkant van de baan liep een jogger, in zijn spannende trainingstenu. Ik stak vriendelijk mijn hand op, want dat was tenslotte één van mijn voornemens van deze tocht, de mensen groeten, de mensen laten weten dat ze niet onzichtbaar zijn, dat ze meetellen, en om mezelf hetzelfde laten weten. De man zag het echter iet, ik bedacht dat hij te geconcentreerd bezig was met het lopen op het juiste ritme, de ademhaling enzovoort. Alles wat nodig was om die marathon van binnenkort te kunnen lopen.

Zijn kleding deed me ook terug denken aan een aflevering van "The Simpsons".

Stupid sexy Flanders.  
"Stom sexy Vlaanderen"

Ik stapte nog wat verder, en aan de overkant zag ik een cafétje... achja, ik besloot dat ik zowel eens kon binnenspringen. Ik lette op voor auto's, zoals ons dat allemaal wel eens is geleerd, en stak over. Ondertussen was er een schemering komen vallen, de verlichte binnenkant van het café zag er uitnodigend uit. En vol goesting in een Duveltje scharrelde ik al in het binnengaan wat klein geld bij elkaar, en ik ging aan de toog zitten.

Links van mij zat een oudere man, met de gemiddelde leeftijd van de klanten. Hij keek even naar me, ik knikte en dan ging hij door met het drinken van zijn - duidelijk niet eerste - pint.

Voor mij een duvelke!

Al snel zag ik een gouden duvel voor me pronken... hiervoor doen we het uiteindelijk allemaal, nuja, hiervoor en voor die (onbekende?) waarmee ik zal trouwen later.

Rechts van mij zat een iets jongere man, ik schatte hem zowat 25, ook hij knikte eens, en er verscheen een glimlach op mijn gezicht toen ik zag dat hij ook een duvel aan het consumeren was:

"Een mens met smaak!", zei ik opgetogen. Ik had tenslotte niets te verliezen.  
"t Zal wel zijn vent."

De radio stond stil, maar zeker hoorbaar.

In your head, in your head, zombie, zombie, zombie...

## 14. Buiten

"Prachtig liedje vind je ook niet?", zei hij tegen mij.

"Welja, 'k zat just hetzelfde te pijzen, van the cardigans niet?"

"Hu? Neen ... van de Cranberries."

"Och ja kan ook, ik haal die twee altijd door elkaar, de cardigans zijn dan die van Gran Turismo he?"

"Inderdaad ... ook wel ne goeien groep trouwens."

"En dat klipje van favorite game is ook leuk."

"Jazeker, het doet me eraan denken, ik moet er zodadelijk weer vandoor!"

"Naar waar moet ge?"

"Och, frankrijk..."

"Wa gade daar doen?"

"Lading afleveren en terug naar huis he."

"Aha, die vrachtwagen is van jou?"

"Jazeker. En gij woont hier ergens neem ik aan?"

"Welja, een beetje verder."

"Gaat ge zo al veel op café?"

"Normaal nooit nee, maar nu paseerde ik hier toch en ik had best dorst"

"Een duvel gaat er altijd in nietwaar?"

"De rode draad ...", zei ik stil.

"Ik stap dan maar eens op"

Yooow!

Aangezien mijn Duvel uit was ging ik er ook maar vandoor, ik begroette het gehele café eens en stak weer de straat over, want het voetpad hield een beetje verder toch op. En ik was weer op weg, in het uitdovende licht van de zon die nog net niet geheel achter de horizon is verdwenen.

21.15u

Ik liep dan maar aan een "stevige pas" langs al de weiden aan de kant van de steenweg. Ik bekeek de koeien, ik keek in hun ogen en nogmaals werd mij bevestigd dat ze meer weten... maar dat ze het nooit zullen prijsgeven. Iets zei me dat wanneer we een biefstuk eten er helemaal geen koe voor is doodgegaan, maar dat ze er enkel sterker van worden. Die ogen... angstaanjagend is zacht uitgedrukt.

En eindelijk, daar was de brug, over de E17, de brug waar ik zoveel voorbij kwam. Hoe vaak ik hier niet heb bedacht dat dit waarschijnlijk de meest evenwichtige plaats ter wereld was. En eindelijk was ik er eens, volledig alleen, zonder dat iemand het wist, eindelijk kon ik er eens ten volle gebruik van maken.

Ik liep tot het hoogste punt. Ik stak terug over naar de andere kant omdat ik in mijn fanatieën erover ook altijd die kant zat.

Ik kroop onder de vangrail, en zette me op de rand. Onder mijn benen door raasden tientallen, honderden misschien wel duizenden mensen voorbij. In bussen, auto's en vrachtwagens. Eén van de slagaders van ons land, altijd in beweging, nooit rust ... tenzij er iets mis gaat.

Ik bleef er een tijdje zitten. Soms zat ik gewoon te staren, soms had ik de meest vreemde gedachten. Ik had geen auto horen stoppen, maar plots voelde ik een hand op mijn schouder. Toen ik omkeek zag ik een vrouw van ongeveer zestig, ik zag dat haar man nog in de auto zat. Ze keek me met een triestige blik aan.

Doe dat toch niet jongen, ge zijt nog jong, ge weet niet welke dingen ge nog zult meemaken.

Ik legde uit dat ik helemaal niet van plan was te springen, en ik bedankte de vrouw omdat ze zo begaan was, als enige van al zij die op de brug langs kwamen, terwijl ik daar al anderhalf uur zat.

Ze reed weg.

Plots hoorde ik sirenes, het bleken brandweerwagens te zijn, ze reden terug naar "mijn kanten" op... Ik keek en zag een rookpluim in de verte, ik kreeg een raar gevoel. En iets in me zei dat ik beter gewoon verder weg liep.

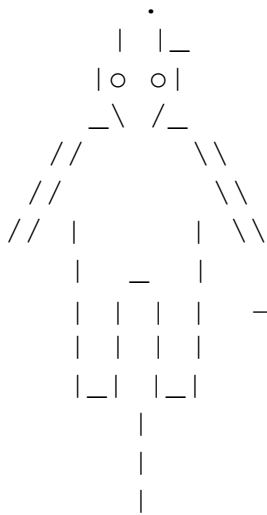
En zo kwam ik hier terecht... niemand weet me zijn, het is een raadsel waar ik ben. Maar ik zal niet springen, al blijf ik voor altijd vermist.

mystery

## 15. Stoer

## 15. Stoer

U kent ze ook wel, al die stoere jongens en meisjes, die je zomaar uit de weg duwen als jouw coördinaten hen niet aanstaan. Natuurlijk durf je er niets op zeggen omdat je zesde zintuig alarm slaat. Het zesde zintuig is namelijk een soort stoerheidsgevoelige lens. Jawel.



--> A) stoerheidsafgevend materiaal... ook wel persoon genoemd.

/ | | | | | | | | | | . \ --> B) stoerheidsgevoelige lens in jouw lichaam. met stoerheidsquotient indicator (1 tot 10)  
-----

(fig 1. Grafische voorstelling van de stoerheidsquotient factor ervaring in de praktijk).

De natuur is al een hele tijd geleden begonnen aan de ontwikkeling van deze stoerheidsquotientindicator door middel van een stoerheidsgevoelige lens. De noodzaak hiertoe werd de natuur duidelijk na het observeren van te weinig initiatief van de mensen.

Natuur: "Ik zag weinig mensen opkomen tegen onnozele daden van andere mensen, ik zag weinig mensen het heft in eigen handen nemen, om een groep ergens naartoe te leiden. Ik begon dan maar te denken aan een manier om daar een soort standensysteem in te bouwen. Tenslotte moet niet iedereen leider zijn, er zijn nog andere functies beschikbaar, zoals observator of denker."

Na lang kibbelen met onze God en al die andere goden die ergens en nergens zijn kwam de natuur tot "de stoerheid".

Het nederlandsstalig van Dale woordenboek uit de jaren stillekes omschrijft "stoer" onder andere als:

"Groot zwaar, krachtig van lichaamsbouw."

en

"Onbuigzaam op geestelijk gebied."

MAAR er is nog een soort stoerheid, en het is die stoerheid die wordt opgevangen door ons zesde zintuig. Namelijk de stoerheid die men uitstraalt afhankelijk van de daden die wij stellen, het gedrag en de uiterlijke stoerheid die wij vertonen.

Dat is een recursieve definitie en dus nutteloos ... maar kom.

Het probleem met die stoerheidsfactor is dat hij verschilt van omgeving tot omgeving. Het is dus moeilijk om een algemene gids te geven over hoe je stoer bent. Ik zal enkel kunnen spreken over mijn persoonlijke omgeving (rond gent.) Ik zal hier enkele tips geven over hoe de stoerheidsgevoelige lens reageert op verschillende stoerheidsfactoren. Laat mij ook nog zeggen dat het zelfs tijdsgebonden is, het is dus belangrijk evoluties op de voet te volgen, omdat de factoren om de goeie 5 jaar volledig van effect zijn veranderd.

#### HOOFDSTUK 0: Kledij.

Het is als een stoer persoon zeer belangrijk om een sterk stoerheidsuitstralende klederdracht te onderhouden. Het nonchalante kleden zoals menig kansarm dakloos persoontje is er dus niet bij.

Dat de mode altijd moet gevolgd worden, zo rap of kijken, staat uiteraard buiten kijf te vertoeven.

NU op DIT moment in DEZE maatschappij is het echter ten eerste van belang je mouwen \_ALTIJD\_ op te sloven. Dit is momenteel de factor met de meeste invloed op de stoerheidsgevoelige lens. Indien het toch vrij koud mag zijn (minstens 0°C) kunt u uw stoerheid alsnog behouden door uzelf in te smeren met een soort vet dat de kou wat af uw armen houdt, en toch kunt u ze bloot rond uw al even stoer corps laten bengelen.

Nog een belangrijke factor van stoerheid zijn natuurlijk de schoenen van Puma... ik weet nog altijd niet de preciese naam, maar als u niet gehandicapt bent aan uw stoerheidsgevoelige lens dan zult u zeker wel weten welke schoenen ik bedoel... en als u enigzins begaan bent met uw stoerheid heeft u al minstens twee paar, liefst één paar in wit en rood en een ander in zwart en geel.

#### HOOFDSTUK 1: Gedrag en houding

Oké, roken is al een aantal generaties een stoerheidsfactor (nu wat verdrongen door de cannabis sigaret). Nu volstaat het echter niet om met een sigaret rond te lopen. Er is een bepaalde manier van ze vast houden vereist. Vroeger was roken de enige factor... nu kan je roken en toch nog een negatief effect hebben op medemensen hun een stoerheidsgevoelige lens.

Het is moeilijk te illustreren (zie figuur 1). MAAR ik zal even de manier van vasthouden beschrijven. Eerst voor de stoere jongens:

De kunst is om de sigaret tussen duim en wijsvinger ter hand te nemen, en de middenvinger, ringvinger en pink eronder te steken. Op die manier kun je namelijk snel je vingers over de sigaret doen en dan zo ONOPVALLEND een sigaret vast houden. Gepaard gaande met een nerveuze blik in de ogen is het duidelijk vanwaar deze stijl afstamt. Jawel, de scholen en openbare plaatsen waar roken verboden is. De kunst is namelijk te kunnen roken zonder dat iemand het ziet (natuurlijk wel ruikt). Je kan het nog combineren met een stoere uitblaastechniek. Namelijk zeer hard uitblazen zodat alle rook onmiddellijk diffusieerd (of hoe heet dat ook weer) in de lucht. Hoe nerveuser u kijkt hoe stoerder.

## 15. Stoer

En nu de stoere meisjes:

De sigaret houding der meisjes is er één die de bitchheid factor bespeelt. Namenlijk, u blaast de rook in het gezicht van omstaanders en haalt je neus op terwijl je mede meisjes uitschijt voor "domme hoer" en nog van dat cat-fight gebroebel.

U drinkt best geen bier (tenzij u het drinkt in overdreven grote mate). Drink liever rode wodka, wodka red-bull en vloeibare XTC.

Men rookt veel jointjes natuurlijk... u kunt onmogelijk stoer zijn zonder die jointjes nu en dan... en lach nog het liefst iedereen uit die daar niet aan mee doet.

Jointjes ZIJN stoer. Wat is er stoerder dan over het straat lopen en de mensen telkens zien achterom kijken als ze de zoete geur van dat heerlijke kruid opvangen en ze het allemaal toch proberen naar binnen te krijgen. En jij, JIJ bent de bron, jij bent het stoerst... houden zo. "Smoren die sigaren".

En dan nu wel op alle gebied het belangerijkste:

DENKEN KAN UW STOERHEIDSQUOTIENT ERNSTIGE SCHADE TOEBRENGEN!

Ik hoop dat ik hiermee u wat heb geholpen, en dat het voor ons allen iets makkelijker en minder pijnlijk wordt onze stoerheidsgevoelige lens ten volle te gebruiken.

mistry

-- blaas --

Ben je bang van wat nog komen gaat  
kijk dan naar wat geweest waart  
gij zult zien dat wat komen zal  
niet zo erg is als wat was,  
in elk geval.

mistry

-- blaas --

## 16. Modern

Zelfs toen ik nog een klein kindje was (ja ik ben nog altijd klein, ik denk dat we die lol nu wel al beu zijn?) dacht ik altijd dat we in het jaar 2000 in zo een echt futuristische wereld zouden leven, zoals die in menig videospel is beschreven. Je weet wel, veel staal, altijd nacht, neon verlichting, alles artificieel, mensen met elektronische kleding vol computers en andere falende attributen. Met hologrammen inplaats van "draai-telefoons", vliegende tuigjes die op een onverklaarbare manier in de lucht blijven en natuurlijk, alles geautomatiseerd, waardoor mensen zoals u en ik niets hoeven te doen buiten ademen, en sociaal zijn af en toe, of de robotten onderhouden.

Nu, 2003, moet ik met ontzag vaststellen dat hier eigenlijk niet heel veel van in huis is gekomen. Ik woon nog altijd in het boerendorpje van toen, nog geen futuristische donkere stad met hoge flatgebouwen met daartussen massas aan trajecten voor vliegauto's. Geen al te vreemde gadgets, geen hologrammen. En we moeten nog steeds werken, want de robotten doen het niet allemaal. Maar laten we even kijken naar dingen die echter wel die kant zijn opgegaan.

Wanneer ik 's nachts, naar het groene schermpje van mijn gsm kijk, en met iemand die 200 km verder is iets uitpraat, vanuit mijn eigen kamer, in mijn bed, besef ik niet altijd dat dit ook al futuristisch was zo'n 20 jaar geleden. Ik zit dagen lang op internet, ik schrijf mensen, en zij schrijven onmiddellijk terug. Niet meer lang wachten op het antwoord van die "pennevriend" die zo ver weg zit. Ik zeg "Hi" en ik krijg onmiddellijk (zo goed als) antwoord. "I'm from india", "I'm from Israel" ... dat alles soms tussen de soep en de patatten.

Maar ben ik misschien een uitzondering? Tenslotte zit niet iedereen zoveel op internet als ik, en een groot deel van mensen die ik ken gebruiken het weinig of nooit. Internet is dan nog niet zo allomtegenwoordig zoals ik had verwacht. Mensen die bekend zijn op internet, heel bekend, zien we weinig of nooit op TV. Het internet is nog altijd niet "het leven", maar ondertussen boven alles slechts entertainment. Zelfs informatie bieden is niet meer het belangrijkste.

En toch, nu ook iedere virus of worm van degelijke omvang de kranten haalt, geeft het me ook soms het gevoel toch in dat surrealisme van mijn jeugd terecht te zijn gekomen. Op ieder familiefeestje of dergelijk wordt minstens 10 minuten gewijd aan dingen die er zijn met de computer en het internet. Niet enkel computer nerds trekken het zich aan, het internet wordt wel degelijk allomtegenwoordig, misschien niet zo snel als ik had gedacht, maar we zullen er heel afhankelijk van worden in de toekomst.

Mijn utopia, een wereld waar realiteit en internet zo nauw met elkaar zijn verweven dat het wel één enkele realiteit lijkt. Een wereld waar afstand onbestaande is, waar iedereen bij iedereen eens kan binnenspringen, eens goeiedag zeggen, en eens problemen kan uitpraten.

mystery

## 17. OpenSource

# 17. OpenSource

Ik merk dat de term "OpenSource" nogal wat dubbele betekenissen heeft bij verschillende mensen. Het is zowat hetzelfde als met woorden als "hacker", "rechtvaardigheid" e.d. Iedereen heeft er wel een eigen opvatting over. Ik ga even de mijne verklaren, en hoop dat er zich tenminste enkele mensen kunnen in vinden.

"Open Source" betekend letterlijk, "open bron". Ik heb het hier over de "open bron code" van computer programma's, omdat ik niets anders ken...

Het principe is dus dat wanneer iemand software heeft geschreven hij de broncode van het programma ook ter beschikking stelt. Hiermee geeft hij alle "geheimen" van de software te kennen. Welke algoritmes hij heeft gebruikt, hoe het programma precies werkt kan allemaal uit de bron code afgeleid worden. Dit heeft het nadeel dat fouten in het programma makkelijker kunnen ontdekt en zelfs "geëxploiteerd" worden. Er zijn dan ook weer vele voordelen, zo kan bijvoorbeeld iemand anders die de code leest, een bepaald systeem overnemen als dat goed is, mensen kunnen zien hoe het programma werkt, en er dus ook uit leren. En dan is er nog het feit dat iedereen die de broncode heeft, het programma naar hun eigen wensen kan aanpassen. Bijvoorbeeld zodat het op een ander systeem draait, of een bepaald deel herschrijven of erbij plaatsten, omdat zij van mening zijn dat dat beter is.

Misschien begrijp je niet helemaal waarom sommige programmeurs bereid zijn al die informatie gewoon vrij te geven. De meeste programmeurs die hun code vrijgeven zijn waarschijnlijk opgegroeid met het idee dat informatie vrij moet zijn. Dingen achter houden zoals broncode is eigenlijk informatie achter houden... niet iedereen is daarmee akkoord.

In de "software-industrie", die commerciële software pakketten aanmaken en verkopen is open source nooit echt aangeslaan. Er zijn bedrijven die de broncode vrijgeven, maar meestal slechts aan bepaalde partners, en niet iedereen kan zomaar de code kopen. Er zijn er altijd die wel de code vrijgeven, maar in de commerciële wereld is men er nooit echt "wild" van geweest.

Doch, bij andere programmeurs was software ontwikkelen niet in de eerste plaats een kwestie van er geld aan verdienen, maar eerder om de nieuwe technologie zo goed mogelijk te benutten. Lang geleden nog voor er sprake was van een echte industrie en multinationals in de software wereld maakte men computer programma's vrij beschikbaar onder elkaar. Men schreef code, anderen schreven ook code, en men deelde die.

Sommigen zijn dit blijven doen, sommigen uit idealisme. En dat brengt ons bij één van de grootste idealisten uit de software wereld: Richard M. Stallman. Stallman is de man die achter het GNU project zit. GNU, dat staat voor "Gnu's Not UNIX", had als doel een volledig besturingssysteem met alles erop en eraan te worden. Maar volledig met "vrije software". Zo richtte Stallman ook de "Free Software Foundation" op. Stallman gaat niet akkoord met broncode achter houden, en gelooft in het heil van software waarvan de broncode vrij te verkrijgen is en te verspreiden.

En om nu bij het grootste misverstand te komen. Vrij betekent niet altijd "gratis". Het is perfect mogelijk om voor open bron software geld te vragen. Maar sommige mensen hebben dit niet zo meteen door, daar velen snel vertrouwd zijn met het concept van de GPL licentie, waaronder ook de GNU software is geschreven. Die software is gratis te downloaden, net als bijvoorbeeld het besturingssysteem Linux. Maar de GPL licentie zegt nergens dat er geen geld voor de code mag worden gevraagd, maar die licentie zegt wel dat de code door andere gebruikers mag bewerkt en verspreid worden, onder dezelfde GPL licentie, zij mogen dat dan weer gratis doen.

Maar er is geen enkele reden waarom Open Bron software echt gratis hoeft te zijn. Broncode is niet makkelijker te verspreiden dan een gewoon computer programma dat al is gecompileerd. Een programma dat open source is hoeft dus niet noodzakelijk gratis te zijn.

Maar, waarom vind ik persoonlijk het open source concept een goed idee? Als ik een programma zie, eender welk, vraag ik me altijd af hoe ze het eigenlijk allemaal hebben gemaakt. Wanneer ik een OpenSource programma heb, kan ik de bron code lezen, en dus ontdekken hoe het allemaal precies werkt. Terwijl ik dit doe leer ik ook heel wat over de programmeertaal en over bepaalde technieken, die ik dan later al dan niet ook zal gebruiken. Ik geloof ook in de vrijheid van informatie, en dat alle informatie voor iedereen ter beschikking moet zijn, niet tot een select groepje mensen. Iedereen heeft evenveel recht op informatie, gelijk over wat het gaat. Daarom geloof ik ook in het gratis verspreiden van informatie, maar dat is een andere zaak. In mijn ogen is broncode informatie, en niet "een product". Maar niet iedereen bekijkt het op die manier. Sommigen bekijken broncode als iets van zichzelf, en willen dat niemand het leest. Anderen zien het als een product, dat moet worden verkocht.

Eigenlijk hangt je mening over Open Source sterk af van hoe je broncode van een programma bekijkt. Daarom heeft ook iedereen er een andere mening over, en een ander idee.

Wat je moet onthouden:

- Open Source is niet gewoon een manier om aan gratis software te geraken.
- Open Source is subjectief, in die zin dat je niet zomaar kan zeggen: "Open Source is goed/slecht".

Als je bron code als informatie bekijkt, moet je gewoon open source gaan... wanneer je gelooft dat kennis voor iedereen is, moet je voor open source gaan... en, open source is stoer...

(Het nut van deze tekst ontgaat me eigenlijk compleet, maar ik heb gelijk en dat is het belangrijkste)

mystery

## 18. Brief aan m'n droom

## 18. Brief aan m'n droom

"Beste meisje,

Het klinkt half en half als een cliché, maar sinds ik u in mijn droom heb gezien, wel ... sinds dan denk ik aan u. Het klinkt raar, daar jij slechts iemand uit mijn droom zijt. Ik kan jou niet opzoeken, ik kan jou niet spreken. Doch, ik kan jou evenmin vergeten.

Ik zal nooit vergeten toen we in die gang zaten, samen, terwijl ons een nieuwe kamer werd gezocht omdat jouw broertjes moesten fuiven op onze eerste kamer. Waarover we toen precies babbelden weet ik niet meer. Het was ook niet echt belangerijk. Ik kon gewoon met jou praten over alles, zonder ook maar iets te moeten bewijzen, zonder op mijn woorden te moeten letten. Ik kon jou niet kwetsen, daar jij niet genoeg gaf om wat ik van jou vond. Maar je zou me ook niet uitlachen, daar je mij duidelijk respecteerde, luisterde en je eigen mening gaf. Geen verplichtingen, gewoon doen tegen elkaar, geen ruzies, geen liefde.

De vriendschap die je me gaf toen, zal ik nooit vergeten. Ik weet niet precies wat je deed, maar je deed het beter dan wie ooit tevoren.

Ik had, en heb nog steeds, heel veel respect voor jou, de manier waarop je tegen het leven aankeek, tegen mij, en tegen jouw broertjes... je liet het je allemaal wel gekomen, maar toch had ik het gevoel dat niets aan jou zou voorbij gaan. Je zag er gelukkig en rustig uit... niets zou je op stang kunnen jagen. Jouw ogen, jouw gelaat verklaptten dat jij gelukkig was, heel gelukkig. Zo gelukkig dat je het niet erg vond even iets compleet nutteloos te doen, gewoon te zitten praten, met dat jongentje dat je toevallig tegenkwam.

De sfeer van toen, was een gelukzalige sfeer. Toen ik daar bij jou zat, jij met al je geluk, werd ik ook meer dan gelukkig. Meer hoefde er niet te zijn, geen liefde, geen haat, geen problemen, slechts wat naar elkaar luisteren. Luisteren naar de wijze dingen die jij zei, analyserend wat ik uitkraamde. Ik kon niets verkeerd doen, jij ook niet. Fouten werden aanvaard, zonder dat er verder op ingegaan werd, geen gevolgen.

Zo ook toen we later bij ons thuis zaten, en tot mijn grote verbazing bleek dat het jouw trouwdag was, dat had je mij nog niet gezegd. Ik zag ons al veel samen zijn, maar ik begreep dat jouw man belangerijker zou zijn. Ik voelde geen jaloezie, geen spijt. Ik was wel gelukkig dat wij dat moment van geluk hebben beleefd, dat wanneer ik wakker werd, zo wist ik, nooit meer zou terugkomen."

mistery

-- blaas --

Het is leuk jezelf te verliezen in de liefde,  
te dwalen op het wolkje van adrenaline,  
de fijne grens tussen een sprookje en een streel,  
het gevoel van geborgenheid,  
wanneer je eraan denkt  
dat je het straks meemaakt.  
Het verdriet wanneer je even fantaseert  
over hoe het zou zijn  
als het plots weg zou gaan.  
En de opluchting wanneer het in je ogen kijkt.

Liefde kan ook minder zijn,  
het wanhopige graaien  
terwijl het langzaam wegglijdt.  
De tranen die voor altijd blijven drijven,  
de troosteloze angst wanneer je doorhebt  
dat het sprookje is afgelopen  
en de boze heks gewonnen heeft.

mystery (dan ben ik NU toch echt wel nen dinget!)

-- blaas --

**19. Links****19. Links**

Alweer een aantal willekeurige url's:

<http://cogsci.ucsd.edu/~asaygin/tt/ttest.html>  
[http://www.dwoloz.com/bunchies\\_av.gif](http://www.dwoloz.com/bunchies_av.gif)  
[http://blanu.net/curious\\_yellow.html](http://blanu.net/curious_yellow.html)  
<http://www.alog.be>  
<http://www.smallstoriesonline.com/Comics/SameDifference/>  
<http://users.pandora.be/bauknecht/Jeroom/>  
<http://www.r33t.org/>  
<http://invisiblog.com/08e312f67e29467c/>  
<http://www.be-a-porn-director.com/>

Sites van zora:

<http://www.geocities.com/distrezz/>  
<http://www.geocities.com/myselfforpresident/deuk.html>  
[http://www.geocities.com/I\\_hate\\_your\\_stupid\\_face/](http://www.geocities.com/I_hate_your_stupid_face/)  
<http://www.free6.com/>

Sites van tex:

<http://www.texke.be/>

Sites van mistery:

<http://users.pandora.be/pittaman/>

Freesites (<http://freenet.sourceforge.org/>):

<http://127.0.0.1:8888/SSK@8wb2HD4~Ft7KCRiGAcDqG3vLdmsPAgM/revisionism//>  
<http://127.0.0.1:8888/SSK@6-Fih7yGKplwPOudwfb4zD1ownUPAgM/sk8erboy//>

-- blaas --

Kunst is waardeloos

Dit is waardeloos

-- blaas --

- - - - - de kleine letterkes - - - - -

(c) moon-zine 2004

Ieder artikel behoort toe aan de originele auteur. Zolang er niets wordt veranderd mag dit werk verspreid worden. Let wel dat dit volledige tekstbestand INTEGRAAL moet worden verspreid... indien je een enkel artikel eruit wilt verspreiden gelieve ons (moon-zine) te contacteren, of de originele auteur van het bewuste artikel. Als je twijfelt contacteer ons dan eerst.

Contacteren kan via pittaman: [mist3ry@pandora.be](mailto:mist3ry@pandora.be) (begin het onderwerp altijd met "moon-zine:")

Indien deze copyright wordt geschonden zullen verscheidene creatieve sancties hiervan het gevolg zijn... hopelijk bent u geschikt voor de harem!

EDITIE 2: 2 Januari 2004.  
 ( \_ \* ) MOON-ZINE ( \_ \* )